# Mundo Uruguayo

CORREOS del URUG...
Impresos de Int...
DECRETO DEL P. EJEC. ...
PERMISO N...





**EL AUTENTICO CARNAVAL MONTEVIDEANO**

El repiqué sobre la lonja y la madera llenando el ámbito de la ciudad.

Febrero 20 de 1958

$0.45 en la Capital
$0.50 en el Interior

# Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

























# Ciengramos y Viola

POR FOLA
























"¡CREAME! el carnaval está muerto. Si, se va muriendo...".

Esta es la frase que venimos oyendo desde hace ya tiempo cada vez que se está próximo a un carnaval, durante el mismo y cuando finaliza (si es que finaliza porque cada uno lo estira a su manera y cuando se quiere recordar ya el almanaque lo está anunciando de nuevo).

Bueno, en realidad es el calendario el que más propaganda le hace marcándolo con rojo, como señal de peligro y determinando el cierre de los negocios más importantes.

Es entonces que nos damos cuenta que algo pasa y si nos hemos olvidado de mirar el almanaque, cuando llegamos al centro y vemos nuestros comercios preferidos cerrados, pensamos en revoluciones, balances, festejos de caída o subidas de presidentes, preparativos de liquidaciones, etc., etc., y cuando nos encontramos con el cartelito "Esta casa permanecerá cerrada en la semana de Carnaval y Turismo" (aún hemos podido investigar por qué las mayúsculas), entonces, nos aparece la primera complicación. Tenemos que empezar a contar con los dedos si es Carnaval o Turismo.

Menos mal que para dicho letrero la UTE tiene borne y personal y de allí que diríamos a esos quejosos, pesimistas y funebreros que tanto pronostican la agonía y muerte del Carnaval en la circunferencia del ómnibus (decimos circunferencia porque desde hace ya bastante tiempo no hay en los ómnibus de Montevideo cuatro puntos cardinales desde el momento que uno es un punto allí y todo lo demás es masa que va haciendo un compacto círculo) les diríamos a esos quejosos que traten de darse una vueltita todas las tardes por la Plaza, como quien mira para el Obelisco a ver si el luminoso no está que explota en colores! ¿O pretenden que la UTE gaste más lamparitas y ponga: "AQUI EL CARNAVAL DE 19..." con música de fondo, como la propaganda política?

Una buena señora, cómodamente sentada al lado de la ventanilla de un ómnibus se quejaba y decía que nuestro carnaval es como ese pariente que desde nuestra



# Cosas de Carnaval

**Por ANA HOCHMAN**

tierna infancia conocemos enfermo, con un pie en la tumba como se dice vulgarmente y que termina por enterrar a casi todos los demás a pesar de que no deja de sacar ese pie de la tumba y de asegurar cada 31 de diciembre que la suerte le acaba de regalar un año más de vida pero que va a ser el último.

La señora aseguraba que el carnaval se muere y "no hay vuelta que darle".

¡Claro!... Esta buena señora piensa en aquellos corsos en los que uno se atoraba con papelitos y quedaba prisionero entre la serpentina multicolor. Piensa en la muchachada de su barrio que se volcaba a la despejada calle para hacer la guerrilla de agua y desde luego, todos se conocían, vivían muchos años en una misma casa y, entre serpentina y serpentina, puñado de papelitos que entraban muy oportunamente mientras se tenía abierta la boca y jarra de agua, entre todo ello y el tiempo después, como un espléndido escultor, se modelaba la pieza perfecta del idilio. Pero teníamos deseos de darnos vuelta y preguntar a esa buena señora si sería capaz de calcular el costo actual de un paquete de serpentinas, un puñado de papelitos y una jarra de agua. ¿Sería capaz de arreglárselas sin máquina de sumar?

¡Claro! Esa buena señora llora la larga agonía del carnaval porque piensa en las horas de las siestas, cuando los niños se disfrazaban con lo que encontraban a mano y comenzaban a corretear por el barrio, golpeando en las puertas, haciendo sonar los timbres y tratando de quebrar sus finas vocesitas como quejidos de quenas.

Recuerda los corsos con toda una fila transversal de muchachas después de haberse peinado el cabello aprisionado por los papeles de astraza durante todo el día y detrás de ellas, paralelamente, como desfile militar, los muchachos eligiendo o tratando de romper la homogeneidad de la fila y no tomando mate como hacen ahora muchos en los corsos y desfilando para mayor ofensa del vecindario.

Recuerda los "asaltos", tal como lo dice la palabra y no los preparados con previa circulación de tarjeta impresa allá por setiembre.

Recuerda los zapatos nuevos que estrenaba cada carnaval y los que la obligaban a regresar descalza después del corso. Descalza, pero segura que su galán la encontraría al día siguiente en la playa, allí, justito donde terminaba el recorrido del 28.

Claro que esta buena señora no es capaz de valorar el significado del actual tablado, tan bien visto por el dueño del café de la

(Continúa en la página 47

# los lectores OPINAN

"Montevideo, febrero 1º de 1958.
Señor Director de
MUNDO URUGUAYO.
Presente:
En la nota "Una hora de lucha..." del Gran Concurso de Notas y Reportajes organizado por MUNDO URUGUAYO, recientemente publicada, adjunté dos fotografías: una, del surubí protagonista del relato (tan mala que resultó impublicable) y otra de un surubí que nada tiene que ver con nuestra historia y que sostiene su captor, el conocido aficionado, señor Juan José Vique. Como esta nota gráfica, por error mío, apareciera con la leyenda correspondiente a la primera, deseo aclarar el punto y conservar así la condición extraña de pescador veraz que allí me han concedido.
Saluda a Ud. muy atte.
S. S. S.
**José Miguel Lapido".**

## *Alivio de Caminantes*

**Procura, cuando caminas,**
**tomar la flor de las cosas,**
**que es sabio arrancar las rosas**
**sin clavarse las espinas.**
**De estas artes peregrinas**
**son maestras primorosas**
**hormigas y mariposas,**
**abejas y golondrinas.**
**Alivia con tus canciones**
**el rigor de los pesares**
**y hallarás consolaciones.**
**Que es don humano y divino**
**el alegrar el camino**
**con risas y con canciones.**

RICARDO LEON.

## *Recuérdelo*

DE CLINT MILLER: "Los que viven preocupados por lo que los demás puedan pensar de ellos se sentirían más tranquilos si supieran que rara vez les dedican un pensamiento".

◆

LAS ANTIGUAS matronas romanas se ataban el cabello en la parte superior de la cabeza con un prendedor o cinta llamada "vitta", y las novias usaban un peinado dividido en seis trenzas y envuelto en un pañuelo rojo.

◆

MUCHOS PADRES cometen el error de querer que sus hijos de pocos años piensen, sientan y actúen como ellos, sin preocuparse por saber cómo piensa, siente y actúa su hijo.

# NOTICIAS DE RADIO SUR

Partió hoy para Buenos Aires en misión especial el Jefe del Servicio de Información de CX 32 Radio Sur, señor Barret Puig, quien tendrá a su cargo el minucioso trabajo informativo relacionado con los próximos comicios argentinos que cumplirá la emisora de la calle Yi.

La presencia del mencionado cronista en la vecina capital y su reconocida capacidad, apoyarán la múltiple tarea que cumple el Servicio de Información de Radio Sur, con respecto a las jornadas cívicas del hermano país.

*

"Carnaval en los Barrios", el tradicional programa de Radio Sur, permite vivir alegres jornadas a las barriadas montevideanas y a los oyentes de todo el país, divulgando noche a noche desde distintos tablados la actividad que en los mismos cumplen los más aplaudidos conjuntos que animan el presente carnaval.

*

CXA 2, la onda corta de Radio Sur, equipada ahora con un nuevo y poderoso trasmisor, acorta las distancias entre los países del mundo y constituye una poderosa "cuña" del universo libre y democrático, que se introduce en todas las regiones del planeta con su mensaje señero de libertades y derechos humanos...

*

Los aficionados al género zarzuelero siguen de parabienes, pues Radio Sur continúa ofreciendo todos los lunes y jueves desde las 16.05 hasta las 18.00 horas sus muy sintonizados programas "Tardes de Zarzuela". Los lunes se ofrece la trasmisión de una obra completa, con su argumento y luego una selección de motivos a pedido de los escuchas. Los jueves, se complacen los pedidos que los oyentes formulan para ese espacio, irradiando las más celebradas creaciones del siempre frecuentado y muy gustado "género chico".

*

La trasmisión de películas de habla hispana continúa concitando el interés de los aficionados a estas veladas, ya que Radio Sur propala dos programas de esa índole: martes y viernes. desde las 16.05.

*

El Sumario General de Informaciones que Radio Sur ofrece diariamente a las 7.00 horas, ha ganado limpiamente el galardón de ser el más completo y documentado de los que ofrece nuestra radiotelefonía. Una noticia de Radio Sur, es una noticia confirmada.

# *Téngalo presente*

Si ha pasado el fin de semana en casa de una persona amiga fuera de la ciudad en los días inmediatos a su retorno no deje de escribirle unas líneas agradeciendo la estada y envíele algún regalo si lo considera conveniente u oportuno.

o

No haga alarde de su inteligencia ni de sus conocimientos. Basta con que la conversación lo revele en el momento preciso De este modo no se caerá en pecado de vanidad ni se apabullará con la suficiencia a aquellos menos aplicados o que no cultivaron sus luces naturales.

o

Hay personas que se complacen en urdir cierta atmósfera de misterio en torno a sus actividades y su vida en general. Si bien cada uno es dueño de proceder con el secreto que lo creyere conveniente y revelar o no sus ocupaciones o índole de preferencias, entretenimientos, etc., no conviene de ningún modo exagerar la nota y aparecer como realmente misteriosos, porque esa ocultación sistemática, esa falsa aureola, es susceptible de ser mal interpretada y dar pábulo a comentarios y juicios adversos.

o

Si bien un poco de perfume beneficia a la belleza. acrecienta el encanto femenino, no olvide que de mañana es preciso ser sobrias en su aplicación. Por lo general eso se reserva para la noche y las horas de la tarde

o

No es correcto invitar a la casa a un grupo de parientes y amistades en general dedicándose a éstas, so pretexto de que los otros son de la familia. Igual falta se comete procediendo a la inversa o sea dando primacía en las atenciones a los parientes Todos los invitados deben ser atendidos en forma similar. cuidando de no establecer preferencias que resultan antipáticas.

## *Proverbios ingleses*

Dios da las nueces pero no las da partidas

Para evitar el humo no eches nada en la llama.

El que no sabe y no sabe que no sabe es un imbécil: despréciale. El que no sabe y sabe que no sabe es un ignorante: instrúyele. El que sabe y no sabe que sabe es un soñador: despiértale. El que sabe y sabe que sabe es un sabio: imítale.

No cuentes los pollos antes de que estén empollados.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXX — Nº 2026 Montevideo, 20 de febrero de 1958

# VALOR Y RIESGO DE LAS REFORMAS

*COMO no hay dos sin tres, ya apareció —lo consignan los periódicos—, el tercer proyecto de reforma constitucional. A las planeadas por la tendencia de los que proclaman el "slogan" "lo que sea", y el civismo, ha venido a añadirse la propiciada por una fracción del Batllismo, la que se agrupa en torno a la llamada "Lista 15".*

*Vamos camino, como se ve, de llegar a ser ganadores de otro campeonato: el de la multiplicidad de reformas constitucionales.*

*Ganemos o no el referido lauro, en nuestra opinión no es con reformas que se va a lograr lo que debería lograrse sin dar tanta importancia al texto magno de la Carta en vigencia. El País necesitará o no necesitará la revisión de su ley fundamental, pero antes que proceder a ello, debiera darse preferencia a fundamentales problemas cuyo planteamiento y resolución no depende en absoluto de la modificación constitucional, sino del patriotismo, ahinco y trabajo de los hombres que, unidos por la buena voluntad de servir a la República, valiéndose de los textos consagrados, lleguen a superar las trabas que en la actualidad hacen penoso el progreso social y económico de la Nación. Y también político.*

*No entramos a discutir si tal forma de gobierno es o no es conveniente. Lo que sostenemos y lo sostenemos con tesón de convencidos, es que cuantas menos modificaciones se le infrinjan a la Constitución, mayor será la seguridad de su regimiento.*

*Más, lo peligroso en las reformas es que en muchas ocasiones se incluyan en los textos que debieran ser tutelares y de serena igualdad, ciertas disposiciones que vienen a favorecer o a perjudicar a determinados grupos, a veces de efímera existencia o de necesidad momentánea en el escenario político.*

*En la primera de aquellas reformas se propone la reestructuración del Poder Ejecutivo; en la segunda, lo mismo; y, en la tercera, ídem, ídem. Lo que viene a significar, lisa, llanamente, que todo el quid de la manía reformatoria no tiene otro punto de vista de crear un Ejecutivo que convenga a la fracción proponente.*

*Es decir que la política se ha salido de madre e invade ya, a fechas fijas, los planos constitucionales, lo que a nuestro leal entender constituye un peligro por lo riesgoso de los remiendos aplicados para regir un rápido presente en textos que debieran tener sabor de perennidad.*

*Corre también el riesgo por el lado de que pudiera cundir el escepticismo en la masa popular, ya que ningún pueblo se gobierna a fuerza de añadidos de ocasión en los textos constitucionales, cuando a todos nos consta que lo que hacen falta no son nuevas reglamentaciones, sino que las existentes, se cumplan en la plenitud de su mandato.*

## ES CIERTO:

# HAY QUE REGLAMENTAR UN POCO

UN porteño amigo nuestro, de estos porteños orientalazos, que se vienen todos los años, y que cuando estaba el débil mental en el gobierno argentino, se las ingeniaban para pasar como de contrabando en la travesía, pero se allegaban a nuestra Montevideo, pesara a quien pesara, nos dice que este año sus amigos de allá que están acá, luego de doce años de "ostracismo" en su propia patria, son más que en cualquier otra temporada. De lo que se alegra mucho y por lo que nos felicita y, de paso, a la Comisión Nacional de Turismo, en la que MUNDO URUGUAYO, desde que apareció al frente de la misma el escribano Alberto Gerona, confió ciegamente. Nosotros también estamos de parabienes y cada vez que vemos por nuestras rúas un coche con chapa amarilla de la capital federal o de la provincia, nos alegramos por la venida de los argentinos, que son nuestros queridos amigos de siempre, hermanos por la sangre de la historia y la del porvenir.

Pero (he aquí el consabido "pero" de costumbre), nos dice nuestro amigo porteño que las autoridades municipales debieran reglamentar eso del acceso a los ómnibus y en cuanto a las calles de parada de los mismos en la zona céntrica.

Efectivamente, como siempre Montevideo ha vivido en familia, todos creemos que todo el mundo está enterado de cuándo hay que trepar por delante y cuándo por detrás en los coches del transporte colectivo. Y eso no lo pueden saber los extranjeros, ya que es la única ciudad del mundo en la que las autoridades toleran semejante sistema de dos puertas en varias clases de carrocerías, lo que arma la confusión que todos sabemos. Confusión que no sería nada si los encargados del coche procedieran como debieran. Pero es el caso de que quién erra, es obligado — de mala manera, con toda mala educación por parte de la compadrada de guardas y conductores —, a descender y, una vez descendido, lo dejan de a pie "pa' que aprienda".

Lo que significa un acto intolerable para con los que vienen a nuestro país o están en él, ignorantes de tan extravagantes prácticas. Maneras que la autoridad municipal debiera cortar de inmediato para decoro de la ciudad. O bien con grandes letreros: "ASCENSO DELANTERO", etc. o bien lijando con multas la grosera expresión de los empleados del vehículo.

Otra observación es sobre la ignorancia de las esquinas de "parada".

Pero de eso nos ocuparemos otra vez. Ya que si un extranjero insiste con el timbre, el conductor se encarga, tras una fulminante mirada, de decir cosas reñidas con la cultura. Sobre todo si es mujer.

*Además es de evidencia indiscutible que este es un país de reglamentaciones, controles, disposiciones, ordenanzas, de las que, como decimos líneas más arriba, no se está nunca el pueblo muy seguro de que se cumplan en la extensión y estrictez con que debiera hacerse.*

*Porque de hacerse, es decir, de ponerse a tono con el mandato constitucional, reducir un poco los afanes políticos vía reforma y ponernos y ponerse todos a cumplir lo que esas ordenanzas exigen —que no es poco—, sobre la labor a cumplir para beneficio exclusivo de la República, las condiciones de vida y las que se perfilaran en un futuro inmediato serían más promisorias y, por ende, de franco progreso cuando les llegara el momento de rendir sus frutos.*

*La Constitución por esta manía reformista va perdiendo prestigio. Y esto, a nuestro entender, es riesgo y resquebrajadura, en la solidez que debe regir al conglomerado social, casualmente regido por tan llevado y traído texto.*

# EL TABLADO
## RAIZ Y DECORO DEL CARNAVAL DE LOS BARRIOS

por ARTURO PEREYRA



*En las horas de la siesta, en el prólogo mismo de las fiestas, comienzan los arreglos de los disfraces.*



*Estos muñecos, diarios y engrudo, van a hacer guardia en medio de la desatada euforia de los tabladistas.*

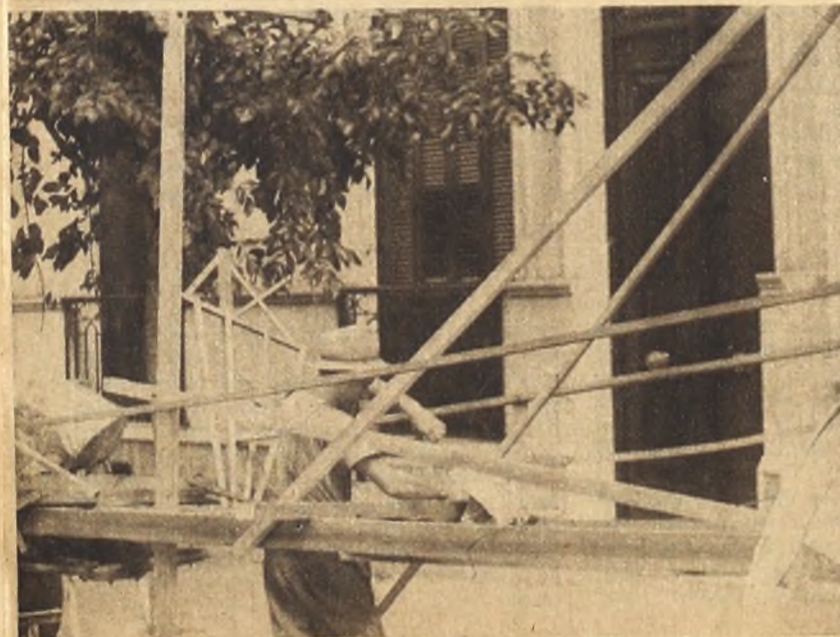
PORQUE esto que vemos ahora en el centro, no es más que la cifra global de la suma del carnaval de los barrios. Del que establece su cantón en la esquina más importante de la zona y desde allí lanza sus proyectiles de entusiasmo para toda la barriada.

Este carnaval que rueda bajo las luces de 18 de Julio, ante las miradas de miles y miles de espectadores, es el resultado de toda una ciudad que desea manifestarse de algún modo para volverse y acarrear otra vez paciencia y ganas de divertirse para la noche siguiente.

Y a la noche siguiente, apostada ya en ambas aceras (una para ir, otra para venir, bajo la implacable vigilancia de los policías) vuelve a ver lo mismo con sentimiento distinto. Y es cuando las carrozas, las luces, las gentes y los cabezudos, cobran un sentido distinto, un sabor distinto, un distinto sentido. Cuando la mascarada tiene más sabor que la noche anterior. Cuando las ganas de jugar con papelitos y serpentinas se manifiestan con vehemencia difícil de sujetar. Que si no fuera por los precios de altura sideral con que se expenden, esa



*Ya el tablado ha tomado forma. Ya vuela la cigüeña, ya está limitado el espacio donde cantarán las comparsas.*



*De esta jaula de maderitas, que parecen encerrar al hombre saldrá la forma del tablado, orgullo del barrio.*




*Las famosas rejas y los entablillados de los clásicos bailes del viejo Solís, han vuelto a su antigua misión.*

noche, la del martes, quedaría 18 de Julio llena de papelitos, en una espléndida marea de redondeles de colores, hasta la altura de los primeros balcones de las casas viejas. Que el martes de noche es cuando estalla la caldera que estuvo alimentando el carnaval de la ciudad entera en el que, —quienas o no—, intervenimos todos. Pase lo que pase, atravesemos por los problemas que atravesemos.

El martes, luego del almuerzo, la ciudad se prepara para la exhibición de su potencia carnavalera y, no obstante la simulada apatía criolla, se manifiesta como un torrente incontenible que le diero por despeñarse por una empinada cuesta.

Se suelta una ola de alegría y se ve, al marchar por las calles, como en todas las casas se está tramando algo para la noche.

La ida al corso, la cena en el centro, una vuelta por la cervecería —globos y papelitos en bandadas—, el baile del Solís (que por suerte han vuelto), la escapada a la zona del juego con agua (que, también, por suerte, ha sido restablecido por parte de una policía inteligente), la cena a altas horas de la madrugada, el regreso y la espera de esa interminable mañana del miércoles en que, los que trabajamos —y a mucha honra—, tenemos que pasarnos cuatro horas haciendo como que no tenemos sueño y en nuestra noche anterior no ha pasado nada.

**CARNAVAL EN EL CENTRO —**

Este desembocar en el centro de toda la dinámica carnavalesca de la ciudad, la debe-

*(Continúa en la página 59)*



*Mientras la ciudad bulle en vida de trajín cotidiano, las luminarias, prontas para ser colocadas, aguardan...*



*La perspectiva coloca al hombre más allá de la altura del Salvo, sobre la inacabable vorágine de 18 de Julio.*

por Murray Teigh Bloom

*Dibujo de PARÉS*

# FALSIFICADOR



EL mundo está lleno de falsificadores. La mayoría de ellos termina arruinada en la prisión. Pero José Beraha triunfó porque comenzó su negocio sin cobijar en la mente un solo pensamiento delictuoso. Sencillamente consiguió hacer la primera falsificación impune del siglo, mediante el descubrimiento de la feliz verdad, de que la única manera de competir con éxito frente a una casa de la moneda gubernamental, es ofreciendo a la gente un producto mejor.

Durante cuatro años José Beraha fue el principal acuñador de libras esterlinas oro británicas; las mismas monedas que habían sido por espacio de más de cien años, monopolio de la Casa Real de la Moneda.

Cuando en 1947 hizo su gran descubrimiento, Inglaterra había estado fuera del patrón oro desde 1931 y sus ciudadanos no podían utilizar libras esterlinas oro para realizar compras en Gran Bretaña. Pero en el resto del mundo, una ansiosa clase media se mostraba dispuesta a obtener esas monedas de oro como defensa frente a un incierto futuro. Los bonos y las acciones podían ser confiscados; las propiedades y fábricas podían ser expropiadas mediante leyes emitidas por gobiernos en crisis. Solamente las monedas de oro. cuidadosamente escondidas, podían capear las tormentas económicas y los espirales inflacionistas.

El lingote de oro de 28 libras luce como un pequeño sarcófago, y a razón de 14.000 a 18.000 dólares por lingote, dependiendo el precio de la demanda, son pocas las personas que pueden adquirirlo. Por otra parte, no resultaba tan fácil de esconder ni de transportar como las monedas de oro. De modo que, como todo el mundo buscaba monedas, el precio de las mismas seguía subiendo más y más después de la Segunda Guerra Mundial, hasta que en 1947, el valor de la libra esterlina oro británica, era casi un 60 por ciento mayor que el valor intrínseco del oro que contenía.

¿Por qué era tan favorecida la libra esterlina? ¿Por qué no gozaban de la misma demanda la moneda de oro mexicana de 50 pesos o el Napoleón francés? Esto se debía en parte a que todo el mundo respetaba la integridad de la Casa Real de la Moneda, sabiendo que no había la menor diferencia en el contenido de oro, de una moneda a otra; algo que uno no podía asegurar en relación con las otras monedas de oro. Cuando las gentes veían a la libra esterlina con la imagen del rey Jorge V en una cara, y la figura de San Jorge matando al dragón en la otra, se sentían satisfechas de estar en presencia de un producto no adulterado.

Con una grande y creciente demanda, y una disminución de las existencias de la libra esterlina oro en Europa, Africa y Asia, un hombre vio la oportunidad que se presentaba y la aprovechó. Era José Beraha. A pesar de haber realizado semejante hazaña, Beraha ha recibido muy poca publicidad. Esta es la primera vez que se relata su historia.

# FALSIFICADO

**Historia de un hombre que falsificó monedas de oro sin tener la intención de estafar a nadie: sus monedas contenían más oro que las del Banco de Inglaterra**

La familia Beraha, después de muchos años de residencia en Marruecos, se estableció en Belgrado unos treinta años atrás.

Uno de los hijos, José, se matriculó en un colegio comercial de la capital yugoslava y pronto mostró aptitudes para esa actividad. Desde tenedor de libros ascendió al cargo de tesorero y finalmente llegó a ser director de una empresa local que se especializaba en el comercio extranjero y que también administraba fábricas donde se elaboraban aceites y arroz.

En 1943, después que los alemanes invadieron a Yugoslavia, los nazis ordenaron la "expulsión" de los judíos, lo que en realidad quería decir, su aniquilamiento. Desesperados, los parientes de Beraha lo comisionaron para ver si se podía encontrar el modo de llevar a la familia al otro lado de la frontera con Albania. Los nazis llegaron unos días antes de lo esperado y cuando Beraha regresó, dos de sus sobrinos, de once y trece años de edad, le salieron al encuentro en una solitaria carretera próxima a Skoplje. Eran los hijos de dos hermanos de Beraha. Sollozando le dijeron que todos los demás miembros de la familia y todos los judíos de la comunidad, habían sido llevados a otra parte. Ellos se habían escapado, escondiéndose en un sótano, alimeneándose con un poco de pan, chocolate y agua de lluvia.

Beraha actuó rápidamente y, yendo de noche por carreteras poco transitadas, después de recorrer 70 millas llegaron a la frontera con Albania. El 11 de marzo de 1943 la cruzaron.

En Durazzo. Beraha inmediatamente buscó empleo en una cuadrilla de reparaciones de carreteras. Necesitaba el dinero para sostener a sus sobrinos, pero la mayor parte del mismo lo quería para prepararse para lo que sabía que sería una tremenda odisea: sacarlos de Albania. De acuerdo con las escasas noticias que se filtraban, los italianos capitularían dentro de poco y él decidió que lo mejor sería cruzar el Mar Adriático y penetrar en Italia.

Comenzó a buscar una embarcación y a algún soldado nazi que pudiese ser sobornado. Halló ambas cosas. La embarcación no era gran cosa; en efecto, era solamente un bote salvavidas de gran tamaño que tenía algunas vías de agua, pero lo vendían a precio atractivo: 800 libras esterlinas.

Beraha tenía en Albania, como último recurso, alrededor de 200 libras esterlinas. ¿Cómo sería posible reunir las restantes 600 monedas de oro? Disimuladamente comenzó a sondear a los italianos disgustados que estaban cansados de sus amos alemanes en Albania. Logró reunir a 18 de ellos, que tenían entre todos las 600 piezas de oro.

Como jefe natural del grupo, Beraha se hizo cargo de los detalles. Con su dinero compró un gastado motor a fuera de borda a un sargento alemán. Cuando los veintiuno estuvieron en el bote, el corazón de Beraha se hundió en el desaliento y la embarcación por poco sufre un mismo destino. La gran carga que llevaba el bote de 15 pies de largo, sólo permitía que cinco pulgadas de la borda sobresaliesen del mar en aguas completamente en calma. ¿Qué sucedería cuando estuviesen en el medio del Adriático? Sólo había un modo para descubrirlo.

Beraha sabía que aquel era un viaje sin retorno y si él mostraba en aquel momento el más ligero síntoma de duda, la fuga fracasaría antes de ser comenzada. De modo que se hicieron a la mar. Había tres pares de remos y Beraha manipulaba el par de la popa, a fin de poder controlar la rudimentaria caña del timón que había confeccionado. Como estaba en mejores condiciones físicas que la mayoría de los demás, podía mantenerse remando por más tiempo. Los que no remaban tenían que permanecer de pie o arrodillados, pues apenas había espacio para adoptar otra posición.

Después de 36 horas de remar (pues el motor se había echado a perder después de una hora de uso) llegaron a la pequeña aldea pesquera de Villa Noia, a unas 19 millas más al sur de Bari, en la costa oriental italiana. La navegación de Beraha había sido casi perfecta. Habían realizado la extraordinaria hazaña de cruzar 125 millas de mar abierto, a bordo de un bote de remos.

El y sus sobrinos pasaron algunos años en Bari y entonces se mudaron a Milán, donde los muchachos deseaban asistir a una escuela tecnológica. Un día, en Milán, Beraha se encontró con su novia de la adolescencia. una muchacha bonita de ojos negros nombrada Bella Rubin. El había creído que los nazis habían matado a la joven, pero resultó que su ciudadanía española hizo posible que el cónsul español en Sofía pudiera salvarla. Pronto contrajeron matrimonio.

Ahora que estaba sosteniendo a dos sobrinos y a su esposa, Beraha decidió desarrollar un poco más el pequeño comercio que había establecido. Comenzó a exportar fresadoras, artículos de aluminio y productos textiles con destino a Sud América. Como todos los demás comerciantes de aquellos días turbulentos e inciertos de la posguerra, Beraha descubrió que tenía que ser un experto en el cambio monetario internacional, si quería mantener su negocio a flote. Las monedas fluctuaban alocadamente de un día para otro en el mercado negro, que era el único intercambio monetario que valía la pena.

Cuando trataba de lograr el dominio sobre los tipos de cambio, Beraha observó un hecho muy curioso. Valorada aún más que el deseado dólar norteamericano, había una moneda de oro supuestamente ya fuera de circulación: la libra esterlina británica. Después de investigar un poco, Beraha supo que la moneda contenía cerca de un ¼ de onza de oro —123.27447 granos para ser exactos. Al precio de $ 35 la onza de oro en el mercado mundial oficial, en realidad la libra esterlina oro valía $ 0.75, y extraoficialmente era vendida en todas partes de $ 14 a $ 28 en equivalente de moneda local. En ese momento nació la mayor falsificación de dinero que conoce la historia.

Nunca le entró en la cabeza a Beraha que podría estar falsificando, a pesar de que la moneda ya no tenía fuerza legal en Inglaterra. Era ilegal usarla en ese país, pero aún había alrededor de 300 millones circulando por el mundo. Por lo tanto, según lo veía Beraha, la libra oro se había convertido en una moneda de intercambio comercial internacional y cualquiera podía usarla legalmente. Inclusive José Beraha, comerciante de Milán.

Estaba claro que esto habría que organizarlo como un negocio. Las fuentes del principal valor de la moneda —oro— estaban aseguradas. Italia no ponía traba alguna a la importación de oro, ni en la venta del mismo en el interior del país, en cualquier forma que fuese. El producto en sí mismo —la moneda— requería un poco de más cuidado. Beraha decidió concentrarse en un solo modelo: la libra esterlina de Jorge V. La libra esterlina de la reina Victoria siempre era vendida con un pequeño descuento en la India, donde las mujeres gobernantes no gozan de mucha estimación.

El diseño de los troqueles maestros de la moneda no constituyó ningún problema.

*(Continúa en la página 58)*





*¡Qué agradable sorpresa le depara el destino a este empedernido lector, en cuanto levante la vista del texto!*

*(Abajo): Lo escurridizo de la carga de regalos para los familiares menudos, ha hecho fruncir el gesto de esta linda peatona.*





*El viento juega con las telas, hamacándolas en el aire, banderas modeladoras de la perfección del asta que las sujeta.*

# ¿Qué sería de nuestras calles —insoportables de humo y ruidos inútiles—, sin la gracia de la mujer?

NADA entretiene tanto el ojo del viandante como la gracia femenina que le soslaya en la vereda. Nada vale tanto como el desplazamiento de esa gracia, que es patrimonio de las uruguayitas, flores de ciudad, a lo largo de las vidrieras cargadas de cosas hechas a propósito para tentarlas y acrecentar sus dotes de belleza y donaire. En medio de la tromba del tránsito —rumoroso hasta el paroxismo, lleno de cornetazos insoportables, tras la cortina del humazo aceitoso de la mala carburación—, está el consuelo de estas apariciones sucesivas de las mujeres de la ciudad que, en estos días del comienzo del año, afluyen como si alguien se empeñara en regalarnos de continuo en estos momentos de la colectiva ofrenda.

*(Derecha): La consulta sobre los precios o el color de las telas, continúa aún después de haber abandonado la tienda.*






*Por la calle Sarandí, precediéndolas la sonrisa, en la alegría de los clásicos días que aún seguimos viviendo.*

*(Derecha): La avenida parece despejarse para que pase este ritmo, que sabe lograr tan equilibrada unidad con su carga de regalos.*

*(Abajo, derecha): Sarandí posee el secreto de atraer mujeres lindas. Las otras calles no lo tienen en tan alto grado, no se sabe por qué...*







TODA UNA SEMANA TUVIERON EN SU PODER MEDIO MILLON DE PESOS, PRODUCTO DE...

# UNA ESTAFA QUE PASARA A LA HISTORIA

**Sin sospechar que se estaba consumando la mayor y más audaz estafa de nuestra historia bancaria, el cajero del Banco de la República procedió a pagar al supuesto cobrador del Banco Comercial el medio millón de pesos.**



**Por JORGE A. THEVENET**

EL cajero que atendía la ventanilla Nº 2 tomó el cheque que se nallaba sobre la bandeja, examinó con un rápido vistazo los sellos de contralor y acercándose al enrejado, exclamó:

—Banco Comercial.

De entre el grupo se adelantó una persona, que lucía un traje azul impecablemente planchado y de cuya mano izquierda pendía un portafolio de cuero que hablaba a las claras de haber salido poco tiempo atrás de la talabartería. Sin demostrar apresuramiento se situó frente a la ventanilla de pago y entregó el talonario.

**Izq.: "Cerebro" de la sensacional estafa, Miguel Angel Larrea Guazzo, funcionario meritorio del Banco de la República, de tan sólo 19 años de edad, se ha perfilado como un verdadero genio de la delincuencia de alto vuelo.**

El cajero comprobó la numeración de ambos y, sin levantar la vista, le interrogó:

—¿Cómo quiere el medio millón?

El cobrador hizo el pedido y a medida que le iban entregando los fajos de billetes los colocó ordenadamente en el interior del portafolio. Cuando finalizó su tarea, cerró el portafolio, saludó con una inclinación de cabeza y se alejó cruzando sin apuro el hall y pasando por una de las puertas giratorias.

Ese acto que varias veces por día se repite en nuestra primera institución bancaria, tenía esta vez un significado especial: se había consumado la estafa más audaz y de mayor volumen que recuerda la historia bancaria de nuestro país. Y en procura del esclarecimiento de la misma, autoridades del Banco y funcionarios de Investigaciones bajo la supervisión del Jefe de Policía Coronel Mussio trabajarían incansablemente, venciendo múltiples obs-



**Imitadas con excepcional habilidad las firmas de los funcionarios autorizados del Banco Comercial para efectuar esos abultados retiros y perfectamente tabulado, el cheque presentaba todas las características de autenticidad exigibles.**

táculos, nasta identificar finalmente a los estafadores, proceder a su detención y ponerles a disposición de la Justicia de Instrucción competente.

### EL "CEREBRO" DE LA ESTAFA

Miguel Angel Larrea Guazzo, un joven de 19 años que se desempeñaba desde un año y medio atrás como "meritorio" del Banco, había sido el "cerebro" de esta estafa que por sus especiales característicascas provocó gran conmoción en nuestro ambiente bancario. A través de su actuación, Larrea había podido comprobar que los controles del Banco, especialmente en materia de pago de cheques, no eran lo suficientemente estrictos como para hacer fracasar una maniobra bien ideada. Estudió detenidamente todo el proceso y anotó "in mente" todos los detalles previos al cobro, notando que por encima de todo predominaba la rutina. Y decidió favorecerse con esa falta de control. Como primer paso preparatorio de la estafa se apoderó el día 3 de enero próximo pasado de un cheque auténtico librado por el Banco Comercial por la suma de $ 88, que lucía la firma de los dos funcionarios de esta última institución bancaria habilitados para autorizar el cobro de abultadas sumas.

Estudió las firmas y practicando diariamente logró imitarlas a la perfección. Por medio de un cómplice, José Pedro Domínguez Píriz, funcionario de Salud Pública y electricista, a quien conocía Larrea desde tiempo atrás, ordenó un sello de goma, al que modificó posteriormente, cortándole letras y cambiándolas de posición de modo que en la impresión se leyese "Banco Comercial".

Finalmente, aprovechando una distracción de un empleado, sustrajo del armario de cuentas corrientes, un formulario en blanco de los utilizados por la Cámara Compensadora en las operaciones de "Clearing"

Y allí comenzó el proceso de la estafa·



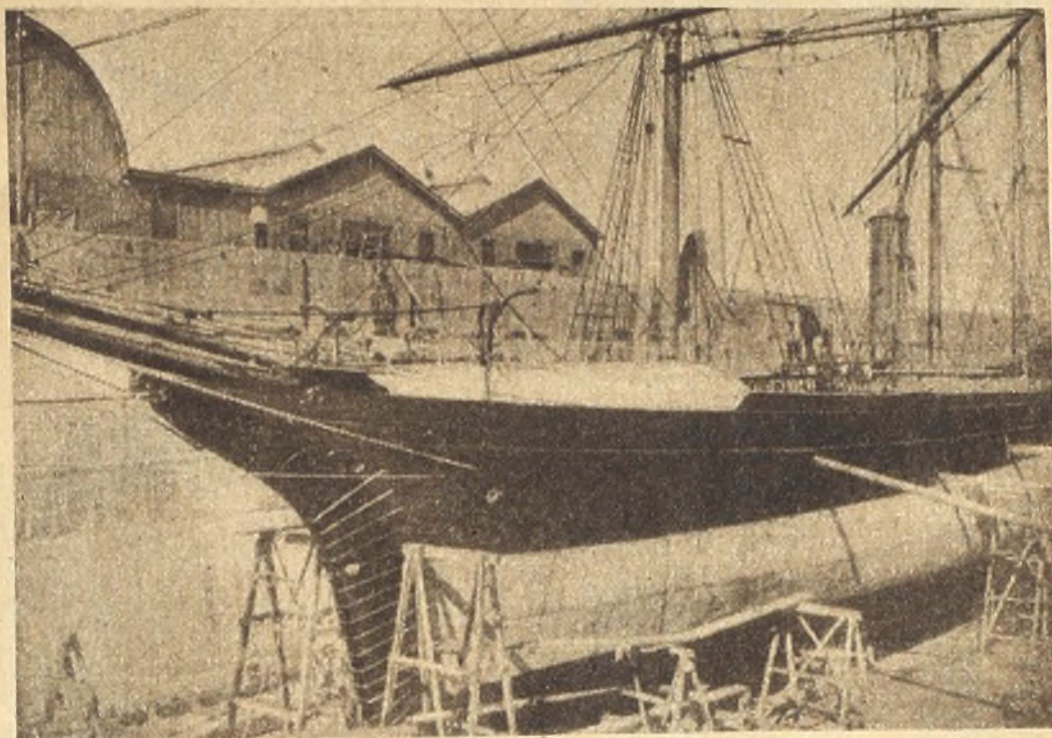
**Cómplice de la fantástica maniobra. José Pedro Domínguez Píriz, se benefició con $ 200.000 efectuando un corto paseo a Punta del Este, donde a todo tren dilapidó varios miles en las tentadoras mesas de juego de la península.**

falsificó las firmas en el formulario en blanco, tabuló el cheque quedándose unos minutos después de la tarea diaria con un pretexto fútil y selló el anverso del mismo con la marca especial del Contralor de Firmas. Salvo el pequeño detalle de la tabulación, que ofrecía la característica de que había una fecha montada (error que cometió por propia nerviosidad) todo era perfecto y nadie podía dudar de la autenticidad del mismo frente a un ligero examen.

*(Continúa en la página 62)*



**Sin que nadie lo supiera, Larrea Guazzo estudió hasta el detalle el complicado manejo de la máquina tabuladora, maquinando el cheque falsificado de modo que éste presentase todos los requisitos de un cheque auténtico.**



La fragata de guerra argentina "Uruguay", en dique seco en Buenos Aires, alistándose para la travesía artártica en 1903, para socorrer a los expedicionarios de Nordenskjold, que no regresaban del viaje al Sur en la fecha prevista.

# LA CONQUISTA DE LAS REGIONES ANTARTICAS

## Del viaje de Smith en 1819 a la Expedición Auxiliadora de la "Uruguay" en 1903, pasando por Nordenskjold, Scott y Charcot

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

EL viaje a las regiones polares está nuevamente sobre el tapete de la actividad internacional y, por ende, del más encendido comentario periodístico.

Los vuelos transpolares con pasajeros, en el Norte y, en el Sur, los vuelos argentinos al casquete polar, como asimismo la encomiable actividad, primero de Hillary y ahora de Fuchs, que camina con sus compañeros por los hielos eternos, habiendo llegado, en el momento de escribir esta nota, al "Depósito 700", hace oportuno recordar las primeras andanzas del hombre para conocer la fabulosa y tentadora, peligrosa y fascinante soledad austral. Sin elementos técnicos como los de la actualidad, hace 140 años se conoció la Antártida y hace medio siglo se tomó posesión de ella.

LA ANTARTIDA —

Un barco a vela comandado por el capitán Smith, zarpó del puerto de Montevideo en enero de 1819. Iba en procura de Valparaíso y para llegar al Pacífico, viajó naturalmente por el Cabo de Hornos, que atravesó a mediados de febrero.

Parece que el temido cabo no deparó ninguna eventualidad desagradable al capitán Smith y a poco navegar, el marino halló unas islas que no figuraban en carta alguna: eran una parte de la Antártida y desde entonces quedaron incorporadas esas tierras a la geografía conocida.

A las Shetlands del Sur fueron más tarde los loberos y los cazadores de cetáceos, que trabajaron en aquellas inmensas soledades de hielo, que tenían esa riqueza.

Como curiosidad de episodio ya olvidado, se debe señalar que al iniciarse este siglo, interesaba tanto el misterio del extremo Sur de América, que en Londres se reunió un Congreso. Se resolvió que cada país interesado, organizara sus expediciones a fin de obtener informaciones en conjunto del Continente blanco y desconocido.

PARTE NORDENSKJOLD —

Fue en diciembre de 1901. La expedición dirigida por el investigador Otto Nordenskjold, amparada en el acuerdo de Londres, vino a Buenos Aires donde después de una breve permanencia, reemprendió viaje al Sur. Esta expedición sueca tuvo un gesto simpático, al invitar al gobierno argentino para que sumara a su equipo un marino. El entonces alférez de navío José Ma. Sobral, de la marina argentina, se embarcó con los suecos, siendo despedidos los viajeros en Buenos Aires con grandes demostraciones.

El plazo fijado para el regreso era el de marzo de 1903; llegada la fecha y como Nordenskjold no apareciera, el gobierno argentino dispuso el alistamiento de una nave de guerra, la corbeta "Uruguay", la que pudo zarpar recién en noviembre de aquel año. Al mando de la misma estaba el teniente de navío Julián Irizar; su segundo fue el más tarde Vicealmirante Hermelo y como



La gente de Scott, considerada perdida en las regiones heladas, fue buscada por los zeelandeses del "Morning", que los hallaron por un casi milagro. El grabado muestra el instante del encuentro.

El barco inglés "Discovery" del explorador Scott, que atrapado por los hielos debió invernar en las cercanías del Polo Sur en los primeros años de este siglo





Aquellos intrépidos hombres de ciencia, cumplieron en 1904 y 5 ascensiones en esférico cautivo. Scott alcanzó, en su apostadero invernal, ascensiones de hasta 225 metros de altura. El grabado muestra el "Discovery" hundido entre los glaciares y, junto a él, el globo a medio gas.



Caricatura realizada por el dibujante argentino Cao, en 1903, al entonces teniente de navío Julián Yrizar, que comandó la corbeta "Uruguay" en el primer viaje de argentinos a la Antártida, para auxiliar al explorador sueco Nordenskjold, perdido en las nieves eternas del Sur.

oficiales iban Jorge Yalour y Juan L. de Bartodano y como médico el doctor José Gorrochateguy.

## ¡AÑOS ENTEROS ENTRE LOS HIELOS! ... —

La corbeta argentina "Uruguay", luego de un viaje penosísimo, sorteando infinitos obstáculos y buscando ansiosamente sus marinos a los suecos y el argentino perdidos, dio con ellos. Lo ocurrido había sido lo siguiente: en febrero de 1903, uno de los barcos de Nordenskjold naufragó y la expedición quedó separada.

De no ser por la decisiva acción de la corbeta argentina que llevaba el nombre de nuestra patria, la expedición probablemente hubiese terminado en una tragedia tremenda. Buenos Aires vio regresar a la "Uruguay" el 2 de diciembre de 1903 ,trayendo a salvo a los suecos y a Sobral!

Es de imaginar el júbilo argentino por el acontecimiento. Los expedicionarios habían estado más de dos años en el Polo. El viaje de la corbeta "Uruguay" fue la primera proeza antártica argentina, coronada con un salvamento admirable.

## INGLESES, FRANCESES Y ESCOCESES EN EL POLO —

El capitán británico Scott vino al Sur en el "Discovery", llegando hasta la periferia polar pero al llegar el invierno, quedaron prisioneros de los hielos. Fue por entonces que el teniente Scheckleton y el doctor Wilson se aventuraron en trineo rumbo al Sur, llegando hasta una latitud que, teniendo en cuenta la época en que se hizo el viaje y la precariedad de los medios disponibles, constituye una de las grandes hazañas polares de todos los tiempos.

Desde Nueva eZlandia había salido, en socorro de Scott, el vapor "Morning" y su tripulación se puso a buscar, en un angustioso tanteo, a los perdidos ingleses. Un poste dejado por los expedicionarios del "Discovery" orientó a los del "Morning" que finalmente y en una circunstancia casi inverosímil, hallaron al grupo, cerca de Cabo Crozier.

Durante la inmovilidad del "Discovery", los expedicionarios hicieron ascensiones con un globo cautivo, elevándose con fines científicos, hasta la altura de 225 metros.

Charcot con la expedición francesa arribó a Buenos Aires en viaje al Polo, en momentos e nque llegaba de regreso la "Uruguay". El barco de Charcot era el "Français". Los franceses convinieron con las autoridades argentinas que, si en el verano de 1905 (tiempos sin radiotelegrafía, los plazos se medían por años...) no regresaban, se mandaría una nave de socorro, a la tierra de Graham.

Por su parte los escoceses al mando de William S. Bruce fueron al Sur, pasando allí el invierno de 1903 e instalando en las Islas Orcadas, un observatorio. Cuando Bruce regresó a Buenos Aires, allá quedó el observatorio, sin que nadie cuidara de él, por haberse considerado muy riesgoso dejar gente en aquellas soledades, sin la más remota posibilidad de comunicación, hasta otra eventual expedición.

## NO VUELVEN LOS FRANCESES —

Transcurrieron los meses y, nuevas noticias y otros acontecimientos hicieron caer

*(Continúa en la página 48)*

# "PIPI-CUICUI"

Por CHUIK

El presente trabajo ha sido seleccionado para su publicación entre los numerosísimos presentados al reciente concurso de Notas y Reportajes organizado por MUNDO URUGUAYO.



**La casita se hallaba permanentemente envuelta de un gorgeo permanente, cuya nota inicial daba el sabiá. Justo, entonces, el nombre con que se le bautizó, el cual, de manera pintoresca, luce en el rústico letrerito que nos muestra la presente nota gráfica.**

AQUELLA mañana nos despertaron los horneros. Su carcajada feliz rompió el silencio relativo de los amaneceres a la orilla del mar, cuando apenas el sol teñía de rojo las nubecillas altas y un cielo azul intenso, como recién lavado por el fuerte aguacero de la noche pasada, nos auguraba un espléndido día.

Al cabo de algún tiempo habíamos convertido a nuestra casita solitaria, allá en el Este, en algo así como un oasis al que acudían infinidad de pájaros durante aquel invierno. Allí encontraban siempre sus miguitas, granos, restos de comida, y para colmo de nuestro regocijo iban perdiendo el miedo.

Teníamos pues una legión de amigos y entre ellos decenas de chingolos, calandrias, venteveos, una viudita negra y un sabiá, golondrinas de mar, dos palomas de monte que llegaban sólo muy de mañana y una pareja de audaces ratoneras.

Desde que salía el sol, envolvía la casita un gorjeo permanente que empezaba el sabiá y que continuaban todos los demás con ligeras variantes y hasta algunos conciertos. La bautizamos entonces "pipi-cuicui", sintetizando así el tema principal.

**UN ACONTECIMIENTO**

Eran buenos amigos todos ellos pero se nos marchaban con el anochecer. Unos, rumbo al bosque de acacias, pinos y eucaliptos que arraigaba entre el mar y la laguna grande, otros hacia los matorrales de espina de la cruz, o al medio del juncal de la pequeña laguna, más cercana. Sólo vivían en el solar otros amigos, un poquito inquietantes si se quiere: una culebra parda: "Catalina", que un día se cayó dentro del pozo manantial y buen trabajo nos costó salvarla, y en una cueva al fondo, bajo la empalizada que ataja las arenas: un zorrillo. Un buen vecino que nunca dio que hablar y al que sólo veíamos alguna que otra vez, a la luz de la luna.

Por eso significó un acontecimiento el descubrir en aquella mañana del grato despertar, que los horneros estaban construyendo su ranchito sobre el pilar del pozo. Como quien dice, en nuestra propia casa.

**UNA JOVEN PAREJA**

Aquellos horneritos, macho y hembra, se lanzaban desde la pequeña plataforma hasta un bajío situado a unos cincuenta metros, donde los charcos formados por la lluvia reflejaban el cielo, y volvían presurosos con el pico repleto de barro y de pajitas, lo que depositaban encima del pilar. Con unos picotazos distribuían y afirmaban la tal mezcla y luego de canturrear alegremente, cara al sol, hinchando el pecho a reventar en cada inspiración y batiendo las alas en cada carcajada, colaban otra vez hacia el bajío.

Poco después volvieron, y lo hicieron también en horas de la tarde, trabajando y cantando, turnándose en los viajes, hasta que después de un dúo muy animado se marcharon, dejando aquel cimiento con una cierta forma de herradura.

**OBERTURA DE PRIMAVERA**

Por unos días, todos ellos radiantes como un anticipo de la Primavera en las postrimerías del mes de agosto, el mayor interés



(DERECHA): Las golondrinas del mar revoloteando sobre los solitarios juncos de la laguna chica. Nota de color y de vida sobre el tapiz azul del Este.

de nuestra estada lo constituyeron los horneros. Su canto rompía antes que el sol y dominaba el concierto matutino de trinos y gorjeos. El nido iba creciendo.

Recién entonces pudimos deducir cual era el hornerito y cual la hornera. Ambos acarreaban por igual los materiales y los acomodaban pero... uno de ellos se quedaba siempre unos minutos más sobre el pilar para hacer correcciones y modificaciones al trabajo de su compañero. Indudablemente, esa era la hornera.

Pero ya no formaban la única pareja entre aquella legión de amiguitos alados: se adivinaban otras en aquel vigoroso renacer de vida, en aquella obertura de la Primavera que esbozaban los reinos de la Naturaleza.

Cantaba como nunca la calandria. Cuando lo hacía desde el alero, era un regalo del oído que sabíamos gustar y agradecer, aumentando la ración de carne picadita. Las ratoneras, más audaces, entraban en la casa para buscar comida. No apetecían de granos ni de migas: preferían los bichitos y encontraban buen número — pequeñas arañitas — entre los travesaños que aguantaban el quirchado del techo, en los rincones altos o en las esquinas de cualquier estante. Era gracioso verlas picotear, colgadas cabeza abajo algunas veces, y entonar su gorjeo matizando su actividad nerviosa.

Las golondrinas de mar en gran bandada solían descender en el extremo próximo de la laguna chica, cubierto por los juncos. En sus orillas las nutrias correteaban más que de costumbre y la laguna grande comenzaba a poblarse de bandurrias, patos, gallaretas, garzas y cigüeñas.

**(ABAJO): Sobre un pilar del pozo los horneros empezaron a construir su formidable casa. Hasta este momento, puede decirse que sólo se han echado los pilares y la pared del fondo.**



**"Catalina" podía pasearse y tomar el sol cómodamente por el patio de la casa hasta que cambió su piel y se le creyó una serpiente. No obstante, aquerenciada como estaba, no hubo manera de deshacerse de ella.**

## NUEVOS VECINOS —

Casi un mes sin llover obligó a los horneros a disminuir el ritmo de la construcción. Se limitaron a trabajar de madrugada retocando la casa humedecida aún por el rocío, trayendo a veces algún barro del bañado vecino. Avanzaba la obra sin embargo, y al examinarla mostraba más oscuro el pequeño adelanto o el retoque. Casi techado el "rancho" angostaban la entrada por el flanco derecho, el que debía continuar luego hacia adentro para formar ese tabique que separa al nido propiamente dicho, del pequeño hall de entrada.

Un día descubrimos que las ratoneras querían hacer su nido dentro de la casa. Hubiera sido bueno si mi esposa y yo no tuviéramos que viajar de tiempo en tiempo hasta Montevideo, por causas parecidas a las que movían a aquellos seres a levantar su hogar. Porque nuestro esperado cachorro venía en viaje, ya por la sexta luna...

Esa misma mañana le quitamos el fondo a una lata de aceite y la embocamos, la abertura hacia abajo, en un poste cercano. Cerramos la ventana y, no pudiendo entrar, las ratoneras llevaron a la lata sus ramitas, cubriendo poco a poco la abertura inferior hasta dejar un pequeño agujero.

Cuando nos marchamos hacia la capital, había comenzado el acarreo de las pajitas tiernas. Teníamos otro nido en el terreno.

## TEMPESTAD

Al regresar a la casita se desató un fuerte temporal. Rachas de viento de más de cien kilómetros barrían la costanera, en construcción, levantando nubes de arena y de balasto. El mar, embravecido, llegaba al terraplén y en el poniente, largas nubes plomizas, retorcidas, ocultaban el sol augurando aún cosas peores.

Sin darnos tiempo de bajar las cosas se largó el aguacero. A poco se hizo noche: una noche larga, poblada de rugidos de viento y marejada cada vez más cercana.

Al fuego de la estufa recordamos que en el invierno del año 1923, el médano donde se levantaba ahora nuestra casa fue aislado por el mar. No muy lejos de allí, sobre la arena, quedaban todavía los hierros oxi-

**(ABAJO): El nido está concluído y el hornero, ufano, se luce en su "azotea", mientras que la hembra, más reflexiva y modesta, se contenta con tomar el sol en la puerta.**

**(Continúa en la Pág. 46).**





*El romance Sonali-Rosellini*

# LA ACTRIZ HINDU VICTIMA DE UNA DELEZNABLE INTRIGA



La consagrada artista sueca, Ingrid Bergman, esposa de Rosellini, permaneció aparentemente al margen de la apasionante polémica. Ningún periodista pudo arrancarle una opinión o un simple parecer.

**La prestigiosa publicación italiana "Oggi" da una nueva versión sobre el romance que tuvo de protagonistas a Sonali Das Gupta y al famoso director Roberto Rosellini, romance cierto o inventado que acaparó la atención del mundo cinematográfico, de la prensa de todas las latitudes y, desde luego, de Ingrid Bergman.**

**Fue una periodista, amiga de la hindú, la que la entrevistó en su pequeño departamento de las afueras de Bombay, que pasó a ocupar la artista después de abandonar el Taj Hotel, residencia del director italiano.**



El famoso director italiano, centro de lo que pudo ser un drama real en el ficticio mundo cinematográfico.

—CUANDO fui a verla —narra la periodista— Sonali vestía un sencillo sari de algodón blanco, tenía sueltos sus largos cabellos y el rostro sin maquillar; eso daba a su semblante una expresión de niña asustada, bien distinta a la mujer cuyas fotografías aparecen en los periódicos de todo el mundo. Sonali estaba sentada sobre una alfombra al estilo hindú, y apenas me vio, sonrió y comenzó a hablarme con extrema franqueza:

—Toda esta historia —me dijo— me ha enfermado. Ya ahora pueden hacer de mí lo que quieran, hasta recluirme en un manicomio.

Con esta alusión se refería a un hecho preciso: algunos de sus parientes —según las voces que circulan— habían tratado de convencer al padre de Sonali para que la hiciese recluir en una clínica siquiátrica.

—Mis parientes —declaró Sonali a la periodista— han hecho causa común y fueron los que organizaron todo lo sucedido: y mi marido, que es el más débil de todos, se puso de su parte. Cuando Rosellini llegó a la India (durante toda la entrevista Sonali nunca nombró al director italiano por su nombre, Roberto), mi marido fue de los primeros en decirme que yo debía tratar de trabajar con él. Me dijo que trabajando con un director tan famoso, conquistaría prestigio y que, de reflejo, también los films de mi marido obtendrían mayor éxito. Pero cuando yo logré obtener un puesto como escenógrafa, todos se volvieron contra mí, llenos de odio y envidia porque vieron que Rosellini recibía del Gobierno un trato tan considerado que hasta Pandit Nehru puso a su disposición un avión privado. Eso provocó sus celos, particularmente los de mi marido, que también es director y productor de cine, pero que nunca ha gozado de un trato semejante por parte de las autoridades. Acusó al Gobierno de mostrarse gentil con Rosellini sólo porque se trataba de un extranjero y entonces



**Sonali Das Gupta, apodada la "Helena de Bombay", cuya vinculación con Rosellini durante su estadía en la India, provocó las más variadas conjeturas. Actualmente, ha tenido que separarse de su marido y de sus padres.**

comenzó a tomarla también conmigo. No quiero repetir lo que me dijo, no quiero descender a esas habladurías; él es débil de carácter y se ha dejado influenciar por los productores cinematográficos hindúes. Estos se sienten celosos y se envidian unos a otros y me han usado a mí cmo instrumento de su mala intención. Mi marido se puso de su lado; no tiene carácter.

Interrogada por la periodista sobre el particular de la habitación colindante con la de Rosellini que ella ocupaba en el Taj Hotel, Sonali respondió ingenuamente:

—Esa habitación la eligió mi marido. Es un hombre tan mezquino que llegó a decirme que pidiera a Rosellini un aumento de sueldo. "El te puede pagar bien", me dijo cuando me pidió que trabajara para el director italiano.

**"NO TENGO UN CENTAVO" —**

Sonali Das Gupta lucía bastante afectada durante la entrevista, por la intriga orvanizada en su perjuicio por sus mismos familiares, pero quiso continuar explicándome lo ocurrido:

—Desde que Rosellini comenzó a tener dificultades con su visa de estancia en el pasaporte, yo no lo vi más. El es un hombre y puede arreglárselas solo.

Después añadió:

—Han tratado de influenciar también a mi padre y ponerlo en contra mía. Pienso irme a su casa, porque no quiero volver con mi marido. Ahora él y toda la familia me llaman "pecadora" pero afirman que son tan justos y buenos que me reabrirán las puertas de mi casa. Pero su propósito está bien claro con todo lo que ha sucedido.

Sonali admitió haberse entrevistado con su padre en presencia de una parienta, la señora Bimal Roy:

—Pero esa mujer no permitió a mi padre hablarme con el corazón. Ella tenía sus órdenes que cumplir y estaba celosa de mí.

Luego añadió:

—Toda esta historia me ha trastornado y atormentado durante dos meses. Ahora estoy encerrada en este apartamento, sin un solo centavo. Nunca tuve necesidad de ganarme la vida, y no sé ahora cómo hacerlo.

El apartamento en el que vive Sonali se encuentra prácticamente desprovisto de muebles: había allí una mesa y una silla de poco precio, una cama, algunos útiles hogareños y muchos lienzos tendidos a secar en el balcón. Durante toda la conversación la periodista tuvo la impresión de que las acusaciones hechas por la señora Das Gupta contra los industriales del cine hindúes son verdaderas. Sonali no negó específicamente haber mantenido relaciones sentimentales con el director italiano.

En opinión de la periodista, se sentía sobre todo angustiada por el hecho de que su marido haya puesto en su contra a toda la familia, no obstante haber sido él mismo quien la presentó a Rosellini.

Los periódicos hindúes han seguido y presentado el "caso Rosellini" con títulos llamativos y sus escandalosas indiscreciones repercutirán ahora en las salas de justicia de Bombay, a donde el director italiano llevará a los periodistas a rendir cuentas de la difamación de que se le ha hecho víctima. Sonali Das Gupta, por su parte, hará comparecer probablemente ante los jueces a su parientes y a su propio marido. Este último es una figura bastante destacada en los círculos cinematográficos hindúes, y se ocupa de la producción de documentales, habiendo trabajado a menudo por cuenta del Gobierno. Su film más notable es un documental de largo metraje sobre el Templo de Khajvraho, que muestra el gran tempo hindú del amor, célebre por sus esculturas eróticas.

En el número del 1º de junio de la revista "Blitz" se publicó una gran fotografía de Sonali en el siguiente pie: "La muchacha que ha hecho perder la cabeza a Rosellini", a lo que se añadía: "He aquí la primera fotografía, jamás publicada en ningún otro periódico, de Sonali Das Gupta, la Helena de Bombay, que ha emocionado al mundo y hecho perder la cabeza de Rosellini, el famoso director italiano y aún más famoso marido de Ingrid Bergman."

En el mismo número, en un artículo titulado "El romance de Roberto", Rosellini y Sonali son los protagonistas de este sensasional film sin escenografía, se leía, entre otras cosas: "Se trata de una historia verdadera, a base, además de realismo, también del neorrealismo creado por los italianos en la pos guerra. El primer actor de este drama realizado sin argumento y sin escenografía, es el director Roberto Rosellini, uno de los pioneros del neorrealismo." Y más adelante: "Después de cierto número de estas secuencias (con Roberto y Sonali) Das Gupta amenazó a Rosellini porque había hecho naufragar su felicidad conyugal. Rosellini, turbado, se precipitó en casa de Das Gupta para tener una conversación con Sonali sobre el problema. Mientras los dos se encontraban en íntima charla, fueron interrumpidos bruscamente por el esposo, señor Gupta. Hubo una explicación entre los tres, después de la cual Sonali abandonó la casa de su esposo y se trasladó al Taj Hotel. La madre de Das Gupta se dirigió a la más alta autoridad del gobierno hindú y el gobierno decidió no prolongar el permiso de estancia en el pasaporte de Rosellini".

En el número del 8 de junio, la revista "Blitz" publicaba títulos como el siguiente: "El escándalo de tres continentes", "Rosellini interrumpe su romance con Sonali", "Nehru envuelto en el escándalo".

Los abogados del director italiano mantienen, en la citada carta, que las informaciones fueron deliberadamente publicadas "con el malicioso y bien calculado propósito de exponer a nuestro cliente al desprecio y al ridículo y hacerse imputaciones injuriosas no sólo para su trabajo, sino también para su buen nombre y su reputación".

Los abogados de Rosellini demandan de la revista una amplia rectificación con excusas públicas que deben aparecer en los periódicos, por lo menos, seis veces y precisan: "Hemos recibido instrucciones de demandar de ustedes el pago a nuestro cliente de una suma de indemnización adecuada a su estado, a su posición social y a su prestigio internacional. Debemos comunicarles que nuestro cliente insiste en el pago de esa indemnización puesto que cree que la simple excusa y rectificación de lo



**Este es el reencuentro de Rosellini y la Bergman a su regreso a Italia. Sus rostros graves posiblemente estén manifestando el violento drama por el que atravesaron y que, sin duda, la distancia agravó.**

**Ingrid Bergman, en la intimidad de su hogar, sonríe confiada junto a sus hijos. Todo era una tormenta en un vaso de agua, aunque la prensa opinara otra cosa.**



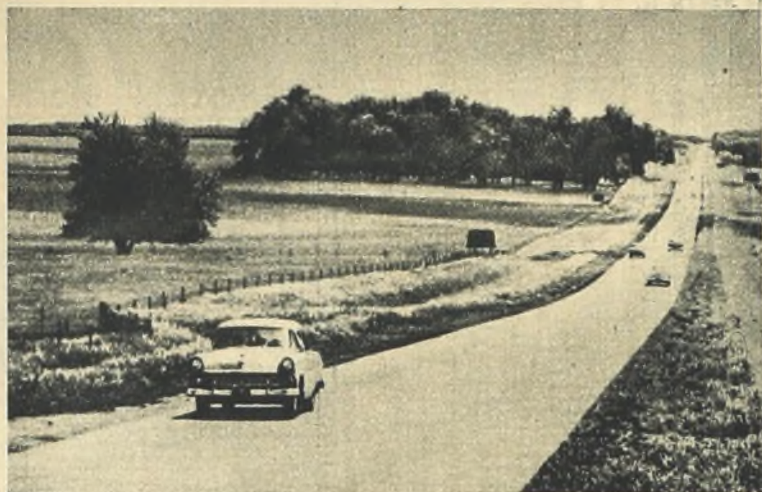
**(Continúa en la Pág. 39).**



# CARA y CRUZ DEL MUNDO



POR Davy



## CARRETERAS

¿Cómo y cuándo se reconstruyen nuestras carreteras? La pregunta no es nuestra, pero la hacemos nuestra. Es de un viajero de un país vecino que hace años fue a las playas del Este; ahora regresa al Este después de algunos años y se encuentra con que las carreteras están exactamente igual. No habla él ni nosotros de la que cruza "por el lomo de la ballena" ni tampoco de la Interbalnearia, sino de la "famosa" carretera de siempre, esa de los lomos, de las banquinas, de los pozos y de los barquinazos. La comprobación del turista es desgraciadamente exacta. Nosotros no habíamos hablado antes de ello, porque teníamos esperanzas de que se arreglara un día de éstos. ¡Pero qué...!



## LA LEYENDA

Se dice en este romance de leyenda entre Margarita y Townsend que cuando debieron separarse por todas las presiones conocidas, ambos prometieron no casarse jamás... Será también leyenda todo esto, pero la verdad es que cada uno por su lado y cada uno en los extremos del globo están, al parecer, cumpliendo con la hipotética palabra empeñada. Townsend ha dicho que jamás contraerá enlace y que no regresará a Inglaterra; ella, cuando se "le da por la prensa" otro novio, ríe solamente, con un descreimiento que no desmienten las fotografías. Puede ser que un día de éstos, ella se case y sea feliz. Y que él resuelva también cambiar de estado. Pero, mientras tanto, sigue en pie la leyenda.

## NOBLEZA

Nuestro pueblo siempre ha estado atento a todos los problemas sociales, que son desde luego sus problemas propios. Pero conviene decir que nuestro pueblo si bien tiene esa virtud, además la tiene en forma excepcional. No hay obra, no hay campaña, no hay solicitud que no lo tenga como el colaborador más decidido de tales empresas. Recuerde el lector la "Cruzada del Dr. Caritat" que tiene ya cerca de un millón y medio de pesos recaudados y más de medio hospital construído; recuerde también la



magna obra de los rotarios de la Unión, que han hecho posible el milagroso "resurgimiento" del Pasteur. Y hay mucho más. Y entre lo mucho se halla esta campaña por el niño cardíaco que prestigia el médico uruguayo, estudioso y nobilísimo en su misión, Dr. Giambruno. El pueblo uruguayo ya dio muestras de su fervorosa adhesión a esta nueva cruzada y colabora en forma maravillosa para atemperar el mal de los pequeños. Es hermoso y es un desahogo del cronista decir todo esto, cuando a veces tiene que decir algunas cosas contra parte de nuestro mismo pueblo.



## "...A LA VAINA"

En verdad no es el acero el que volvió a la vaina, sino el turismo a su cauce normal, pero arrancamos el comentario con el adagio porque pega perfectamente. Y quienes están ahora frente a la Comisión Nacional han hecho obra grande y rápida. No habrá salido el cheque turístico y tampoco habrán contado con las sumas acariciadas muy justamente, pero eso de que los autos argentinos no tengan trabas de ninguna clase y algunas otras medidas acertadas, han hecho el milagro de llenar Punta del Este y bastante esta ciudad los turistas de la otra banda. Se ha visto ahora que cuando hay verdadero turismo, los balnearios no pueden albergar a todos los viajeros que llegan. Y de ahí que ya se trabaja por nuevas construcciones que le darán al turista más capacidad y desde luego mayor comodidad. Ya era tiempo.





**CONGRESO EN LOS ESTADOS UNIDOS.** *El doctor Otto Gonzálex Correa, presidente de la delegación compatriota al 4º Congreso Panamericano de Farmacia y Bioquímica, con miembros de la misma, observando la réplica fotográfica de las veintiuna actas de la independencia de las repúblicas de América, en una recepción ofrecida en Nueva York, durante los trabajos de aquella asamblea científica.*

**SIMPATICA DONACION EN EL H. MILITAR.** — *En el curso de un expresivo acto realizado en el Hospital Militar, una benemérita Comisión de Damas, presidida por las señoras de los Grales. Milans, Trelles y Beraldo, hizo entrega de cuatro refrigeradores para las plantas de Maternidad, Señoras, Oficiales y Tropas, de dicho nosocomio. En la presente nota gráfica se aprecia el momento en que la señora de Milans hace entrega al Inspector General, general Armando Lerma, del documento acreditativo de dicha contribución, apareciendo en la misma, además de los citados anteriormente, el Inspector General del Ejército, general Milans, contraalmirante Beraldo, Inspector de las Fuerzas Aéreas general Trelles, Director del Hospital Militar Dr. León Muñoz, así como también otras distinguidas figuras vinculadas a nuestro medio militar e integrantes de la citada Comisión de Damas.*



## La doctora IRIDE CASSULLO DE PELUFFO

*La doctora Iride Cassullo de Peluffo acaba de cumplir ochenta años. Entre nosotros, es una figura de características especialmente simpáticas. Recibida en 1897, fue la primera dentista del Uruguay y tuvo una brillante carrera que finalizó hace pocos años, cuando se retiró de sus actividades.*







En verano, carnaval y turismo, se producen ofensivas en masa como ésta en la playa del Cabo, La Paloma.

# EL CARNAVAL, LOS PESCADORES, y la muy esquiva fauna subacuática

Por JOSE MIGUEL LAPIDO

(Fotos de JOSE BOUZAS)

YA no nos cabe duda que dentro de cien años, con las evoluciones y el progreso, va a ser difícil lograr una "fritada". Y no porque se acaben esos peces cuya captura mueve y apasiona a millones de aficionados en el mundo entero, sino porque se "avivan".

Es cierto que nosotros marchamos más ligero en eso del progreso, y en cuanto un método, sistema, anzuelo, carnada o implemento comienza a dar poco resultado, adaptamos los nuevos: las técnicas modernas y todas esas artes y artimañas a que han debido acudir los deportistas del viejo continente, donde los peces, según dicen, saben leer y escribir.

Los nuestros, felizmente, todavía no lo saben. Pero están aprendiendo. ¿Quién se lanza a pescarlos hoy en día con aquel armamento de hace un cuarto de siglo? El pejerrey, la anchoa, la criolla, el dorado, el salmón... ¡hasta la tararira se nos está avivando! Antes se la pescaba enganchando al anzuelo un trozo de garrón o corazón; luego fue necesario la mojarra fresca, el dentudo o la torcaza, después: ranas. Hoy se ha dado el caso de que sin un buen señuelo y muy bien trabajado, Ud. se queda sin pescar ninguna. Y no es que haya menos tarariras: por el contrario, nos parece que hay más.

## EN TIERRA FIRME

Es lo que ocurre en el deporte hermano de la caza. ¿Dónde están las perdices aquellas que se quedaban quietas y estiraban el cuello al ver pasar un auto? Hoy no las conmueven ni los "cola-chata", y la caza al pío-pío que nos ayudaba a llenar los morrales, va pasando a la historia. Esto significa que el deporte no es ya para cualquiera, y que los cazadores que no tienen perro, una buena escopeta y buena puntería para tirar al vuelo, pueden quedarse en casa.

Es cierto que aún hay sitios lejanos o estancias grandes que cuidan de su fauna, donde el afortunado que consigue permiso ha de revivir pasadas emociones. Lo mismo pasa con algunos pesqueros apartados de las rutas comunes. Pero éstos son los menos y aquí nos referimos a los más frecuentados.

## MUY BUENAS PERSPECTIVAS

No obstante todo esto, surgen a diario nuevos pescadores y no han sido pocos los que han programado pesquerías en este Carnaval, a pesar del mal tiempo que vino precediendo. En toda la República ha tenido lugar una gran ofensiva contra los moradores de nuestras aguas dulces o saladas, quienes por no tener todavía información precisa de nuestro calendario (con este Carnaval anticipado), van a ser sorprendidos en pleno veraneo.

La magnitud del movimiento pudimos constatarla desde el sábado, observando la caravana interminable de vehículos que se vuelca hacia el Este. La mitad si no más, ostentaban los pertrechos visibles — cañas atadas como lanzas en ristre — mientras sus ocupantes, alegres y optimistas, iban arrastrando las miradas curiosas de aquellos que no pescan.



En grandes competencias suelen buscarse los peces mar adentro. Aquí se aprestan a partir en el "Antares" (el mayor buque pesquero del SOYP), deportistas chilenos, argentinos, brasileños, paraguayos y nuestros. Como los peces ya conocen los barcos del SOYP, no hubo mayores víctimas.



**Los peces de aguas dulces suelen ser más ingénuos. He aquí el resultado de un concurso donde un montón de bogas tragaron el anzuelo.**

En el interior ha ocurrido lo mismo; sólo que el camión sustituye a los autos, muchas veces, y el techado de estrellas y ramaje de los montes criollos o la lona tendida, cuando mucho, a los hoteles, bungalows, "casas rodantes" o las bonitas carpas que gastamos aquí.

Y en nuestro extenso litoral oeste, los poderosos clubes de Salto, Paysandú, Río Negro, Mercedes y Colonia, han fletado sus naves capitanas con numerosa escolta, hacia las barras de los grandes ríos que dan al Uruguay, o a puntos estratégicos.

**NOS QUEDA LA REVANCHA**

Es de esperar que felices cosechas hayan correspondido a toda esa esperanza. Si no fuera así, aún queda "Turismo", también anticipado y por consiguiente con buenas perspectivas para los pescadores.

Los peces que se salven, podrán ir constatando estas calamidades para defensa propia: el verano, el carnaval, la semana de turismo y hasta los concursos.

Ya lo dijimos: ha de llegar el día en que nuestros peces, escamados por tantas ofensivas, nos harán la aguja. Pero ha de correr mucha agua hasta ese entonces.

Gocemos pues ahora, sin mirar hacia atrás; como aquel día en que compramos nuestra primera caña de pescar y con ella al hombro nos lanzamos a la orilla del mar. Que las generaciones venideras añoren estos tiempos — que serán pasados — y que por malos que parezcan ahora, serán siempre mejores.

**Esta corvina negra no soñó que un veraneante, al parecer inofensivo, la convirtiera en motivo de esta foto.**





El Presidente de la República del Líbano, Dr. Camille Chamoun, recibe a nuestro representante diplomático, Sr. José Aiub Manzor y a miembros de la Directiva de la Asociación Amigos del Uruguay en Beirut.

(Abajo): Un fondo de cedros pone una nota exótica en esta calle montevideana. Nuestro diplomático puede creerse todavía en el Líbano.



# Un nexo entre el Uruguay y el Líbano

## JOSE AIUB MANZOR poeta-diplomático

Por: ALEJANDRINA RIET

AFIRMATIVO el ademán y segura la palabra; imbuído de sencillez evidentemente natural, José Aiub Manzor, "poeta de la síntesis" y fino diplomático, canaliza la entrevista. Moreno el rostro, ojos extraordinariamente brillantes, voluntariamente suave el ademán que oculta apenas su flexibilidad y firmeza de esgrimista, viste impecablemente de blanco.

Con lenguaje de poeta va desarrollando la maravillosa película del legendario país, cuyo emblema es el Cedro nacido en el Djebel-Makmet. Para nosotros Oriente ha conservado siempre todo el prestigio de su hermosura, riqueza y misterio. Se admira a Roma o se quiere a Grecia, pero los nombres sonoros de Alejandría, Jerusalem, Sidon, Tiro o Damasco, guardan la majestad de una civilización matriz, cuyos retoños cubrirían el mundo. Puente entre dos mundos, Oriente y Occidente dieron al Líbano aportes valiosos de progreso. Y el Líbano supo cribar esa contribución y conservarla. Hoy la joven república se ofrece como ejemplo de equilibrio, cultura y civilización.

---

Ya iniciando el diálogo, Manzor demuestra su interés por los amigos que le homenajearan recientemente en el Ateneo. Se confirma así una voz que asegura: "Manzor es un sacerdote de la amistad".

Entusiasta de su profesión, estudioso de la Historia y trabajador infatigable, es, por sobre todo, un poeta. Lo dice Andrée Dauphin, en reportaje para "Magazine": "Este diplomático cortés, espiritual y acogedor es, sin embargo, un militar. Pero la paradoja aparente se explica al tratarse de un poeta por vocación".

Al mencionársele su Canto a Artigas — adoptado en nuestras escuelas — se emociona y responde: "La grandeza del Protector de los Pueblos Libres, me conmueve hasta las lágrimas". Al escuchar su voz grave se piensa de inmediato en la influencia que ejercería en el niño si llegara a él en la escuela, a través del disco grabado con sus versos.

### LICENCIA CON ACTIVIDAD

Está en Montevideo con licencia extraordinaria. Corresponde cada cinco años. Pero exigencias de los dos cargos que desempeña, llevaron a más de seis y medio su ausencia, excepción hecha de la brevísima visita de 1954, acompañando — en función — al Presidente Chamoun. Y a pesar de sus casi tres lustros de Servicio Exterior, toma mate, fuma tabaco amarelinha, sintoniza nuestra música y lee nuestros autores y nos asegura: "Perdura en mi espíritu, con vigencia encendida, una apasionada nostalgia de la patria. Es que se está siempre sin premio cuando no nos asisten en la vida, el aire natal y el contacto asiduo con los amigos de la primera edad".

Aprovechará las vacaciones para pronunciar conferencias, en la Academia Diplomática Internacional sobre el tema "Transformaciones en la Diplomacia", exponiendo conceptos contenidos en su obra, en preparación, del mismo título. Otra tratará de la "Unesco", a la que fue delegado en 1948.



**El Sr. Manzor, durante la recepción ofrecida al Rey Saud de Arabia, en el Palacio de Gobierno del Líbano. Lo acompañan la hija del gran ministro y el ministro sin cartera del reino de Arabia Saudita.**

### EN EXTENSION Y PROFUNDIDAD SE DESARROLLA SU LABOR DIPLOMATICA

Ensayaremos la enumeración somera de algunos de los efectivos resultados de su función. La fundación, por ejemplo, en 1946, de la Asociación Amigos del Uruguay en Beirut, de intensa colaboración en las ramas cultural, patriótica y social. La institución del curso de Historia Uruguaya en la Universidad, sobre un texto de su compilación en idioma francés. La denominación de una escuela y dos avenidas con los nombres de "República del Uruguay" y "Montevideo". La exhibición del busto de Artigas en la Casa de Gobierno. La difusión realmente extraordinaria de nuestra realidad institucional, histórica, política y social, aprovechando la celebración de nuestras fechas nacionales, para dictar hasta ocho conferencias anuales, a cargo de personalidades libanesas, sobre distintos temas uruguayos, con amplia información en la prensa, en idiomas árabe y francés. La inclusión de obras de Fabini y Cluzeau-Mortet en los conciertos oficiales. El envío de una Misión Especial libanesa a la última trasmisión del mando y la invitación oficial al Presidente, entonces en ejercicio, Sr. Luis Batlle Berres. La creación de la sección uruguaya en la Biblioteca Oriental. El mensaje radial (con exclusividad absoluta) del Jefe

**(Continúa en la Pág. 47).**



**El Sr. Manzor departe con los dirigentes del Círculo de la Prensa del Líbano, con motivo de la entrega de un ejemplar de nuestra Constitución del año 1952, con prefacio del Dr. Couture.**

# DE LA BANDA ORIENTAL



*Una vista de la capital maragata, donde el medio kilo de pan pesa 300 o 400 gramos, aberración que ha despertado la indignación de los vecindarios.*

## SAN GREGORIO

Hace apenas dos o tres semanas nos referíamos desde estas columnas al acontecimiento que había provocado verdadera algarabía en esta localidad: la llegada de la flamante autobalsa.

Las autoridades departamentales la habían pedido una y mil veces; las comisiones de vecinos, no menos y quizá más. Pero como sucede casi siempre en esta bendita tierra, las obras o las cosas de urgente necesidad son las que se obtienen en último término.

Por eso, por cuanto pidieron y por lo que aguardaron, cuando la nueva autobalsa hizo su aparición en el lago del Paso Romero, luego de un viaje por el Río Negro bastante dificultoso, el público apostado en las márgenes dio rienda suelta a su alegría.

Mas San Gregorio ha echado buenas. Tras la balsa recibe ahora la noticia de que el Consejo Nacional de Gobierno aprobó el proyecto para llamado a licitación a fin de continuar las obras del puente en el mencionado Paso.

El Presidente de la Comisión Pro Mejoras, don Amadeo Abriola, estimado vecino de la localidad y verdadero pionero en la lucha por el progreso del lugar, ha expresado su inmensa satisfacción. "La etapa de las balsas —ha dicho— será superada. El puente constituye la única solución permanente".

Y este año, en efecto, esperamos que se inicien las obras, no sólo para el adelanto de esa zona, sino también, para bien del movimiento comercial e industrial de la República, que tiene en el Río Negro, aún hoy, una barrera líquida que sigue creando ingentes problemas.



## PUNTA DEL ESTE

Quienes pasan actualmente por la Avenida Gorlero no pueden menos que detenerse frente al 871 y entrar por unos instantes a contemplar a ese singular personaje sirio que se ha encerrado dentro de una urna de cristal para ayunar durante 30 días seguidos.

Se trata del fakir Mohamed Ab-del Wahab El Massii, apodado "El León de Damasco", quien resolvió cumplir y festejar sus 44 años el pasado martes, en esa forma tan austera.

Antes de encerrarse, Mohamed declaró a los periodistas que tiene el propósito de conquistar el record mundial de ayuno en nuestro país, "como demostración de solidaridad con nuestro pueblo", con lo que viene a demostrarnos, aparte de su habilidad, que es un hombre de fina sensibilidad y conocedor, en poco tiempo, de la realidad en que vivimos.

De cualquier manera, el fakir que ha decidido hacer turismo en forma tan poco común, constituye una nota original para ese centro balneario.

## SAN JOSE

Las comisiones vecinales de distintas barriadas de esta capital se han venido movilizando desde hace un tiempo en procura de que se elabore un pan de "medio kilo" que pese 500 gramos y no 300 o 400. A estos efectos, se han realizado gestiones ante el Centro de Industriales Panaderos, pero éste guarda significativo silencio.

—No pretendemos que se nos rebaje el precio del pan —nos decía un miembro de una de estas comisiones—; simplemente pedimos que el medio kilo y el kilo pesen lo que tienen que pesar.

Pero no hay caso. En San José, como en el resto del país, aumenta todo menos el peso, que ha disminuído inexplicablemente. Por lo menos, inexplicablemente desde el punto de vista de la exactitud aritmética.

## TRINIDAD

La población de esta ciudad y la prensa de todo el departamento protestan airadamente por lo que consideran una ligereza imperdonable por parte de quienes han confeccionado en Montevideo, en seda rayón y en cajitas de fósforos, un escudo de Flores totalmente falso.

Piden su rectificación; más que pedirla, la exigen, haciendo gala de un amor propio localista que les enaltece.

Creemos que tienen razón. Se trata de un patrimonio y de una tradición vulnerados. Además, no hay por qué hacer las cosas mal cuando da el mismo trabajo que hacerlas bien.

Que se haga la rectificación, pues, y que vuelva a lucir en un escudo verdadero, la leyenda "Labor improba omnia vencit".




*Este es el auténtico escudo de Flores, el cual tiene que ser respetado aún tratándose de mera propaganda.*



Un momento del interesante desfile de mallas de baño, con las últimas novedades de la moda.

# FIESTA DEL MAR



En el bar, las señoras Enriqueta R. de Basáñez y Cristina L. de Hewlett, y los señores Víctor Figueredo y Adolfo Basáñez Martinelli.

Una de las notas más destacadas de esta temporada, fue la "Fiesta del Mar", que tuvo lugar en el Carrasco Polo Club. En los salones decorados, con motivos adecuados, se efectuó un desfile de mallas de baño, y la elección de "Miss Piscina", que recayó en la señorita Petterson.



Graciela Migueo, Pupi Gutiérrez, Graciela Benincasa y Pedro Zumarán.



Aquí vemos a Susana Cardoso Cuenca, Nery Fossati Introzzi, con Carlos Iraguste y Carlos Pollak Varela.



Presenciando el desfile, las señoras María Haydée Nin de Martínez Abadie, Isabel Ferreiro de Stajano, Eulalia Martínez Abadie de Rivero, María Elena Lago de Ambrois, María E. Riveiro de Martínez de Freyre, el doctor Carlos Stajano y el señor Valentín Martínez.

# ENLACES DE LA SEMANA



**Los novios, en el momento en que abandonaban el templo.**



**Los padrinos de la ceremonia, señoras Elsa Bello de Canessa y María Pfeiff Guani de Butler, y los señores Gonzalo Canessa y doctor Tomás Butler.**

La boda de la señorita Raquel Butler Pfeiff con el señor Gonzalo Canessa Bello, motivó una lucida nota social. La ceremonia se realizó en el Santuario de Nuestra Señora del Perpétuo Socorro.

**La señorita María Esther Horta Pérez Scremini y el señor Francisco Nicola Brusco, saliendo de la Iglesia de los Padres Carmelitas, donde fuera bendecido su casamiento, ante un numeroso y distinguido público.**



**Días pasados contrajeron enlace la señorita Nelly Pessolano Sorín y Ariosto Arrieta Larrosa, a quienes vemos aquí después de efectuada la ceremonia, en la Iglesia de San Pedro Apóstol.**





El Ministro de China y su señora esposa, con el Canciller Oscar Secco Ellauri y su señora Blanca Olivera Guani.



Aída Iraola de Barón Supervielle, conversando con el Ingeniero Eduardo Crispo Ayala.

# *EN EL* CLUB *DE* GOLF



La señora Elsa Wilson de Stajano, la Srta. Elsa Stajano Wilson, y el Sr. Juan Carlos Althabe.



En un momento de la recepción. Marta Vértiz, Alicia Basagoíti y Susana Albiac.

El Ministro de China, Sr. Shen Chang Huan, y su esposa, ofrecieron una recepción en los salones del Club de Golf. Participaron de esta reunión destacadas figuras de nuestros círculos oficiales, sociales y del cuerpo diplomático.



(Derecha): Las Sras. Kauruko Okuma, Celia Aguirre de Olivera, y la señora de Bado, en amable charla.



# Elección de la "Reina del Comercio"

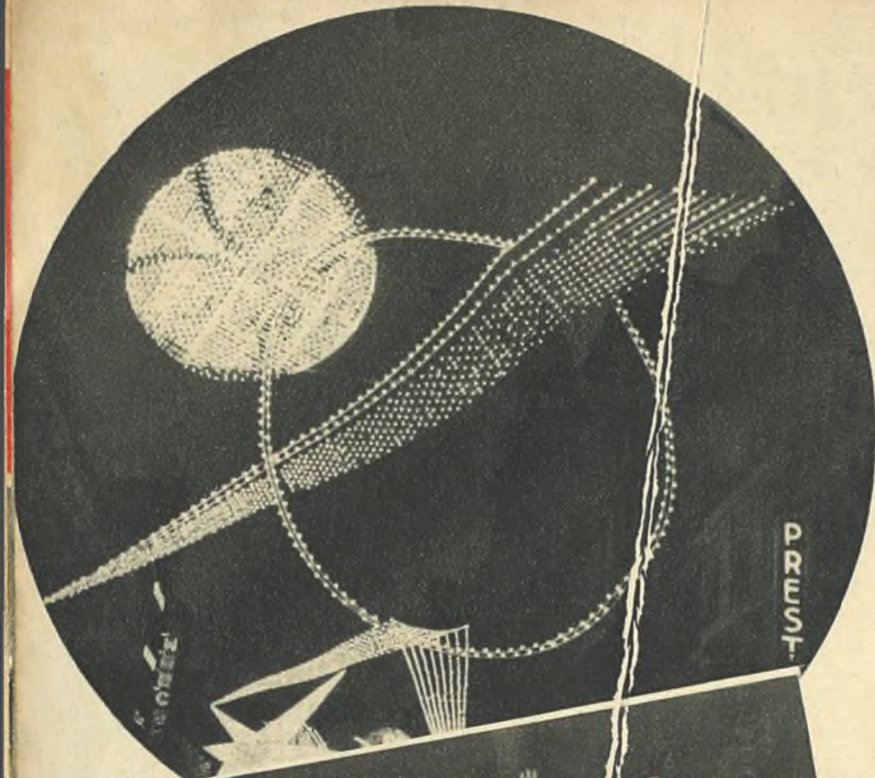


En las notas gráficas vemos a las participantes, todas pertenecientes a comercios montevideanos, reunidas en una dependencia del Parque Hotel, donde se efectuó la proclamación de la "Reina del Comercio, 1958"; y a la flamante soberana, junto a la Presidenta del Concejo Departamental, doctora Alba Roballo y uno de los organizadores, en momentos en que le es entregado el trofeo a que se ha hecho acreedora por su alta dignidad. La triunfadora — juventud, gracia, belleza — señorita Nieves Iglesias Fernández, pertenece al personal de la casa J. Castillo de esta ciudad.



## REUNION INFANTIL

**ALVARITO ACQUISTAPACE** cumplió años días pasados. La hermosa residencia de sus padres, en el Prado, se vio invadida por un bullicioso grupo que deseaba saludar al festejado, realizándose una espléndida fiesta. Salones y jardines fueron el escenario de toda clase de juegos, en medio de una animación que iba siempre en aumento.








# 1958 TRAE A REMOLQU
# CARNAVALES DE LA CI

YA está instalado el Carnaval en la calle. Bajo las luminarias. Ante el gesto absorto de los niños y el resplandor de las luces de la avenida 18 y de las fogatas esquineras de entusiasmo, que son los tablados, erigidos en mayor número que nunca. Ya está el Carnaval, dueño y señor de la urbe, con sus negritas lubolas, déle que te déle, envueltas por el ritmo del tambor inagotable; ya van las lentas ca-











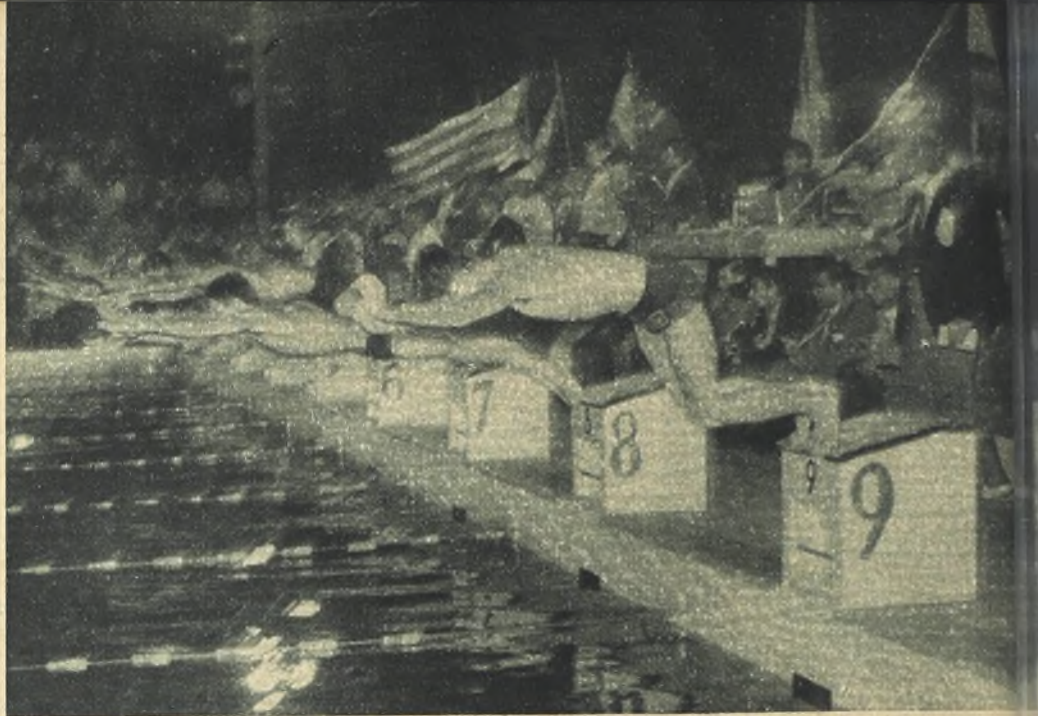

# UNO DE LOS BUENOS
# AD DE MONTEVIDEO

as oficiales, que distribuyen la sonrisa en el público oso; ya van las murgas, rezumando contorsiones y mouetas; ya pasan las "troupes"; y los fabulosos negros los, sahumados de redobles. Y por entre el público que sa la avenida ante la avidez de las polícromas lampa, el lento elefante blanco, portando en triunfo a la riosa Reina absoluta de todo aquello.






# Resultó brillante la culminación del CAMPEONATO SUDAMERICANO DE NATACION



*Largada de 1500 metros estilo libre. Ganó Mezzadra, de Argenitna.*

SE cerró brillantemente la disputa del Campeonato Sudamericano de Natación, habiendo obtenido Brasil el ansiado lauro después de exponer las mejores virtudes en el certamen. De esta suerte mostró el representativo del país del Norte su mayor técnica y su mejor capacidad, al tiempo que un entrenamiento perfecto. Argentina resultó como siempre la gran animadora pues sus nadadores le dieron al certamen un interés subido. Como acontece hace años, los dos países están siempre disputando los puestos de privilegio en la natación del Continente.

Uruguay no fue otra cosa que una representación animosa y con enormes deseos de superación. Está estancada la natación en nuestro país, y estas confrontaciones ayudarán mucho para estimular a los jóvenes campeones y moldearlos dentro de la técnica de los consagrados.

*Las autoridades del Campeonato con el Ministro de Instrucción Pública, Profesor Clemente Ruggia.*

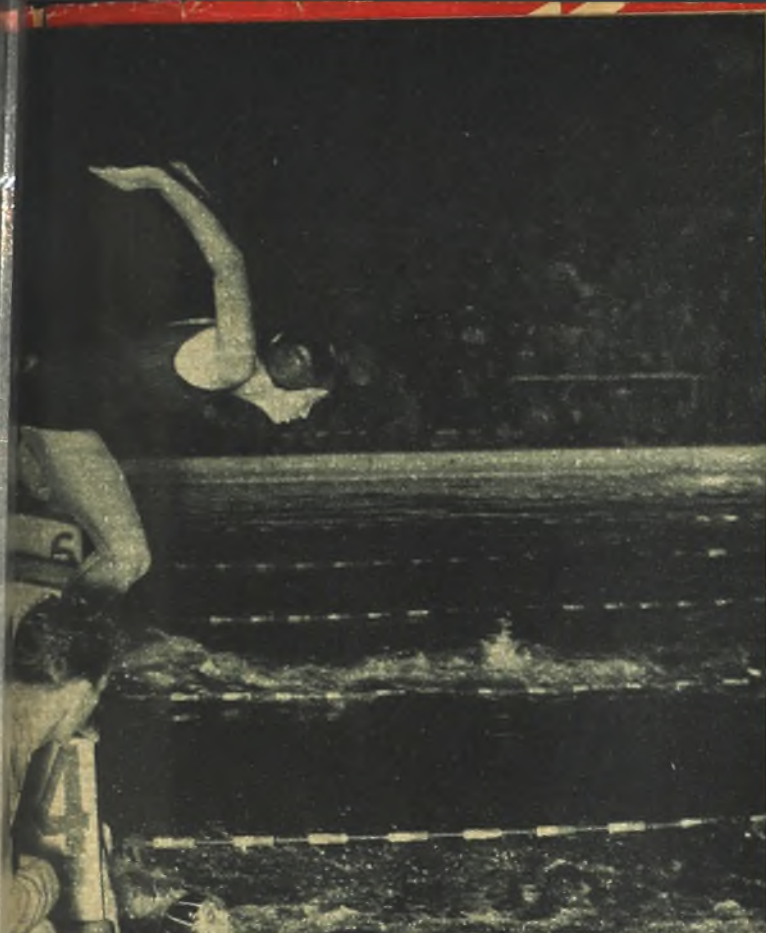




*Posta 4x100 cuatro estilos damas, que ganó Argentina cuyas representantes vemos en la nota gráfica.*



*Integrantes del equipo uruguayo de waterpolo que tuvo lucida actuación en este Sudamericano. Hay un buen plantel.*



*Escena tomada durante un relevo de la posta 4x100 damas, que ganaron las argentinas en tiempo record.*




*Judith Russo, ganadora de los saltos ornamentales, representante del Brasil.*



*Jorge Mezzadra, argentino, que se impuso en los 1500 mts., poco después del gran triunfo.*




*Team brasileño de waterpolo, de gran actuación en el torneo que terminó en forma brillante.*

# El "regreso" de Dogomar

## Un triunfo claro y esperado frente a DIAZ.- Y la pelea con LUISAO






**Dogomar toca de izquierda y en la otra fotografía, al argentino entra a fondo.**

NO será el riocuartense un adversario de gran fuste, pero era lo que necesitaba Dogomar Martínez para confirmar si seguía "parado" o aún tenía restos para volver a su mejor tiempo. No es esto último cabalmente, pero va en camino y lo que vimos de su combate en el estadio Peñarol nos dice que el campeón uruguayo está ya pronto para enfrentar al brasileño Ignacio. Díaz lo apuró en el octavo especialmente. Pegó terriblemente pero el nuestro se mostró fuerte, despierto, perfectamente equilibrado en su físico y en su mente y sus reflejos dieron la pauta de su actual estado. Dogomar antes y después había sido el mejor y desde todos los ángulos colocó golpes que mostraron la enorme fortaleza del argentino. Este, duro como el granito cayó creemos solamente frente a Lausse, porque la otra noche, no sabemos realmente cómo no tocó el tapiz.

Resultó esta pelea una de las mejores de los últimos tiempos con una gratísima comprobación: Dogomar está en vías de brindarnos una de las peleas memorables como a las que nos tiene acostumbrados. Díaz, lo decimos antes, no es un fenómeno, pero otro que no fuera Dogomar.... no sabemos qué habría hecho en ese round de emoción, de suspenso, casi de tragedia. Ahí probó el nuestro su gran estado actual.

Del argentino sólo diremos que merecía todos los aplausos que le brindó nuestro público. Púgiles así, siempre devuelven la entrada con creces.

Desde el primer round Dogomar salió a ganar la pelea; no se dejó estar como otras veces, las recientes, sino que ágil y movedizo, fue lejos el mejor. El ritmo no bajó jamás en los doce rounds que resultaron casi todos realmente endemoniados.

Un combate excelente entonces, y la seguridad de combates aún mejores protagonizados por el ídolo del boxeo uruguayo.

---

La expectativa del público ahora empieza a concentrarse en el próximo combate contra el brasileño Luisao, pelea que tuvo que postergarse según creemos, por un mal entendido. Pero se están quemando rápidamente todas las etapas para que el match se realice en el Estadio Centenario, ya que su capacidad hará posible la concurrencia previsible que debe andar por el record para los espectáculos al aire libre en nuestro país — de boxeo — se entiende. No tenemos ningún inconveniente en afirmar que podría ser ésta la culminación de una carrera excepcional cual ha sido la de Dogomar Martínez. Sería no sólo uno de los combates más interesantes de todos los tiempos, sino el de más riesgo para el uruguayo ya que el brasileño es joven, fortísimo, sabe boxeo y pega tal vez demasiado para las actuales posibilidades del pupilo de Costanzo. Queremos decir con esto, que Dogomar ya veterano y muy fogueado, puede tener dificultades para aguantar una ofensiva sostenida del norteño. Eso en las probabilidades y en la misma lógica. Pero nosotros tenemos nuestra opinión, desde luego. Creemos que Dogomar está en condiciones de pelear con éxito con Luisao y aún ganarle bien. Nos jugamos enteros al uruguayo porque lo hemos visto como pocas veces y está ya en la ruta de sus mejores momentos. Luisao jamás ha sido un técnico de la medida de Dogomar, ni sabe tanto, ni vale tanto. Pega más y es más joven y sabe mucho desde luego. Pero de ninguna manera creemos que podrá derrotar al uruguayo. La salvedad está en ésto: que Dogomar siga entrenándose fuertemente, que muestre ese entusiasmo que ha exhibido ahora y que llegue al momento de la pelea en condiciones propicias para desarrollar todo su poder combativo.

Será sin duda esta que comentamos, la pelea del año.

**Un gancho de Díaz, es esquivado y contragolpea Dogomar.**

*Vista general del campo mientras se disputaba el muy interesante torneo entre socios menores del club.*

*Aquí está el ganador, Gordon Johnston, durante la disputa de la copa "La Pandilla".*





# Los menores jugaron en el campo de golf, la copa "LA PANDILLA"

UN premio original y de grandes posibilidades se llevó a cabo por primera vez en los campos de golf de Punta Carreta. Los menores que además saben bastante de golf, realizaron un certamen disputando la copa "La Pandilla" que reunió a un núcleo selecto de pequeños socios de la prestigiosa entidad. Ganó el torneo Gordon Johnston después de una porfía sumamente interesante. Las autoridades del Club de Golf han demostrado nuevamente su tacto y su sentido deportivo al instituir este trofeo que abre amplio campo para las legiones del porvenir que deben practicar el bello deporte.

*Daniel Millot, Guillermo Vidal y Roberto Leal comentando las incidencias del juego.*

*Roberto Rice entró segundo en la importante competencia que tuvo un desarrollo que colmó la expectativa.*







*Fernando Crispo Capurro durante un "putt". Fue uno de los animadores del certamen.*

# UN CAMPEONATO EN BAJA Y UN LOGICO TRIUNFADOR

Dan los hurras los uruguayos durante uno de los partidos. Cumplió su papel el conjunto uruguayo y conquistando el vice-campeonato mostró su calidad aunque en baja en comparación con otros seleccionados uruguayos de otro tiempo.

Salta Moglia en uno de los partidos disputados. Resultó una vez más el hombre del equipo uruguayo y la figura individual de mayor significación en el campeonato.

Algunos jugadores de Brasil dan la vuelta a la cancha portando la Copa América que conquistaron en forma absolutamente justa. Brasil fue el mejor five. Y lejos.



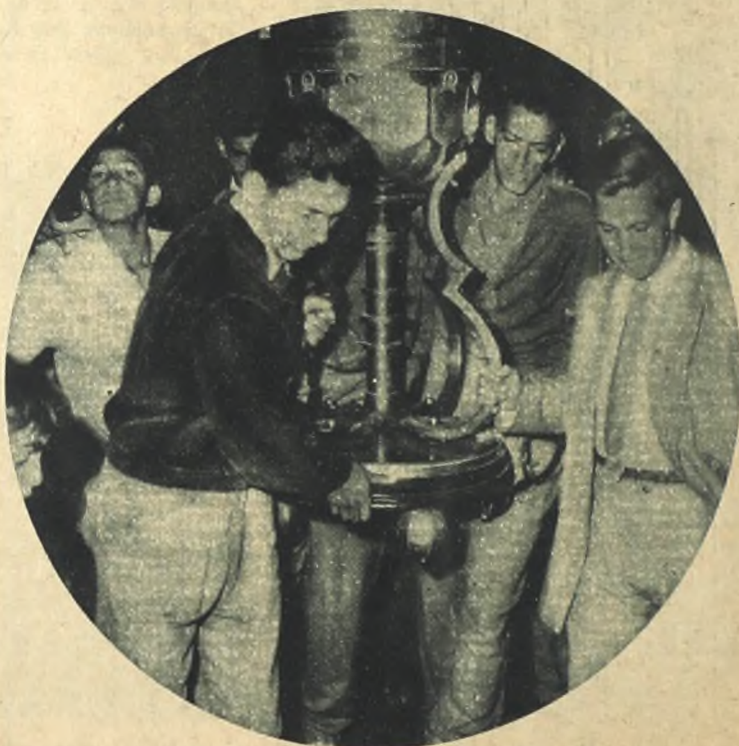


BRASIL ha conquistado el Campeonato Sudamericano de basketball que se disputó en la ciudad de Santiago de Chile. Pocos torneos con un desenlace más esperado que éste. Desde el pique, Brasil mostró sus mejores recursos técnicos y una superioridad bastante clara sobre todos sus antagonistas. Ganó así el seleccionado norteño un nuevo lauro en forma bastante fácil ya que solamente ese five exhibió condiciones extraordinarias. Los demás estuvieron en un plano discreto cuando no en descenso.

Uruguay, que llegó segundo, hizo su papel. Se trataba de nuestro mejor seleccionado pero no era "el mejor seleccionado que había salido del Uruguay". Todos sabíamos esto y el vice-campeonato ha dejado satisfechos hasta a los más pesimistas. En un certamen medioche Uruguay revalidó sus condiciones superiores.

Argentina fracasó ruidosamente. Fue un conjunto inarmónico y flojo, que estuvo lejos de compararse con algunos que han entrado en la historia de los mismos torneos. Chile, Perú, Ecuador y Colombia, fueron los seleccionados de siempre con las mismas virtudes y defectos pero tal vez con más defectos que virtudes.

Se ha cerrado así otro Sudamericano de basketball que nada agrega al historial de los uruguayos. Bien se sabe que cuando no se conquista el campeonato lo demás vale poco. Esta es nuestra impresión y nuestra honesta opinión.





*Fénix, primero en la competencia conjuntamente con los argentinos de Gimnasia y Esgrima.*

# Fénix y Gimnasia primeros en el Cuadrangular de Belvedere

NO tuvo toda la importancia que se le había asignado y que merecía un gran esfuerzo, el Cuadrangular que se llevó a cabo en la cancha de Liverpool. No la tuvo porque nuestro público es a veces incomprensible. Se habla mucho de que es necesario brindar a los barrios espectáculos de fútbol y salir de una buena vez del estadio para que el profesionalismo reviva. Pero cada vez que se monta un programa como pide el público, ese mismo público no concurre y le hace el vacío a los espectáculos. No hay duda que la ausencia de Nacional y Peñarol en tales espectáculos resulta siempre vital. El fracaso se cierne sobre cualquier programa donde no estén incluídos los dos grandes. Cuando el público apenas llenó parte de alguna tribuna en Belvedere, se adivinó lo que iba a suceder. Porque los espectáculos tenían que ser buenos. Si Liverpool, Cerro y Fénix habían mostrado altas condiciones en el campeonato oficial y si Gimnasia venía precedido de justa nombradía, ese torneo para los barrios, por parte de cuatro equipos de barrio, obligaba a una adhesión más sostenida y fervorosa por parte de ese mismo público de los barrios.

Lástima que, además de lo señalado, alguna incidencia alejó aún más a los espectadores y que tampoco algunos toques de organización no fueron lo suficientes para levantar el ánimo de los parciales de las barriadas. Pero los hinchas son sin duda los culpables de algo que debió ser un gran éxito y pasó sin pena ni gloria. Fénix y Gimnasia acumularon los mayores puntos y de esta suerte no hubo un campeón definido.

Sería de desear que para otras programaciones de las mismas características, organizadores y público realizaran el máximo esfuerzo para que el espectáculo tuviera gran éxito. En especial el público, que pide insistentemente programas de barrio y no concurre a ellos cuando con gran esfuerzo se lo ofrecen "en la puerta".

---

### LA ACTRIZ HINDU...

(Continuación de la Pág. 19)

sucedido son insuficientes para borrar la ofensa y el daño causado por la difamación de que ustedes le han hecho víctima".

**"NOS HACE USTED REIR" —**

A esta carta y a las demandas que contiene, la revista "Blitz" ha respondido con la siguiente nota, firmada por su director R. K. Karanjla:

"El señor Roberto Rosellini, el director italiano implicado en el sórdido asunto que ha destruído la familia de una muchacha hindú, es en verdad persona capaz de cualquier bravata. Sus abogados nos han dirigido una carta en la cual toda la escandalosa historia de su romance con la señora Sonali Das Gupta se califica como una falsedad desde la A a la Z, y se nos exigen excusas públicas e indemnización de daños y perjuicios. En un tono tragicómico, la carta nos impone la obligación de publicar la rectificación a nuestras expensas, no sólo en nuestro periódico, sino también en los demás, ya sean hindúes o extranjeros, y por lo menos seis veces. Nuestra respuesta es la siguiente: Señor Rosellini, nos hace usted reir. Haga lo que quiera. Por nuestra parte, le agradecemos la oportunidad que nos ha proporcionado de exponer a la luz pública su sucia actividad de Don Juan de poca monta".

Es evidente que, estando las cosas en ese estado, el fin de toda esta historia no puede ser otro que un proceso ante los tribunales.

Mientras tanto, el eco del "escándalo hindú" ha llegado a Europa y se repite en todos los periódicos. El departamento de prensa de Roberto Rosellini publicó un comunicado a este respecto que dice: "Las informaciones hechas por el padre de la actriz hindú Sonali son del todo absurdas e infundadas, hasta tal punto que la propia prensa hindú no se ha referido a ellas. El director Rosellini —continúa el comunicado— dará fin a su film en la India a fines de julio y regresará entonces a Italia para reunirse con su familia, en los primeros días de agosto. Ingrid Bergman, después que haya pasado unos días con su hija Pía en París, esperará la llegada de su esposo en la casa que los Rosellini poseen en Santa Marinela".



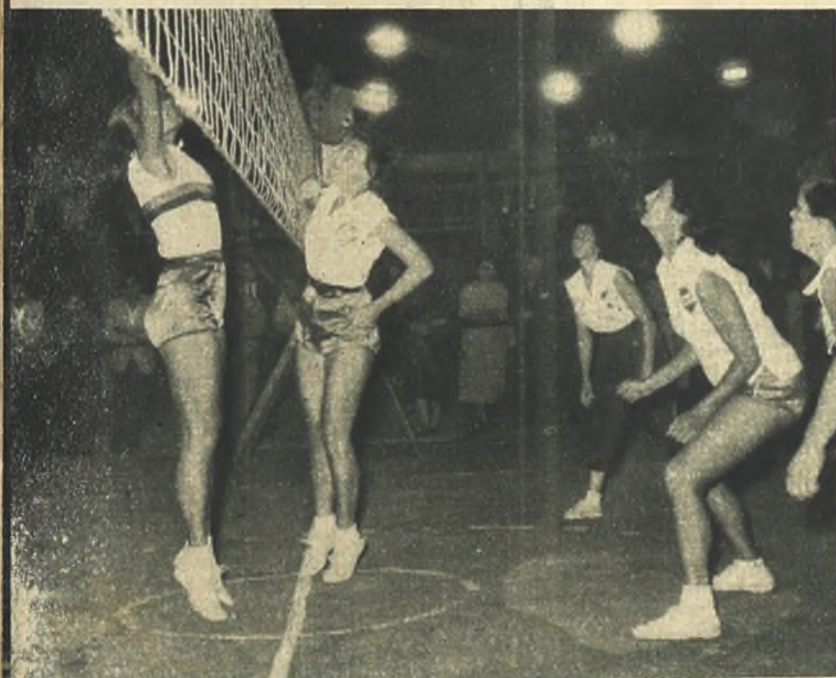
**EN LA CANCHA DE ATENAS. —** También como en el rectángulo del Club A. Aguada, las instalaciones del Club A. Atenas, fueron desbordadas por los aficionados que presenciaron una de las etapas del evento. El público aportó con su presencia a dar brillo a las distintas jornadas jugadas en varias canchas de la ciudad.

# ATENAS brillante Campeón de la Copa "MUNDO URUGUAYO"

★

(Arriba izq.): Integrantes del Club Atlético Atenas que se clasificó campeón acompañadas del árbitro señorita Blanca Vilches.

★



**LA DEFENSA DE NACIONAL ATENTA. —** Mientras Esther Barbosa de Aguada se apresta a rematar hacia campo de Nacional, las chicas "albas" siguen atenta el curso de la pelota. En primer plano vemos a Diva Núñez, luego a Blanca Sauleda, en la red a Julieta Migliarini y más alejada a Amanda Claveaux.

**LINDO DUELO. —** Brindaron en el encuentro que disputaron los sextetos de Aguada y Nacional. Las "albas" jugando un buen partido doblegaron a su fuerte rival. En la presente nota, Esther Barbosa de Aguada "pica" ante una levantada de Luján Sánchez, pero Julieta Migliarini de Nacional consigue neutralizar la acción de la chica "aguatera". Esta escena se repitió con asiduidad, brindando un duelo interesante.





**PUBLICO ENTUSIASTA. — Gran cantidad de aficionados colmaron las instalaciones del Club A. Aguada para presenciar la disputa de la última fecha del Torneo de Verano, Copa MUNDO URUGUAYO. Los aficionados siguieron con atención el desarrollo de los distintos cotejos que conformaban el programa.**

Con resonante éxito concluyó el torneo de volleyball organizado por la Federación Uruguaya de Volleyball Femenino, estando en disputa la Copa MUNDO URUGUAYO.

Numeroso público acompañó el desarrollo de las diversas competencias, cuyo centro lo constituían la elegancia, la gracia y la destreza femeninas para este deporte, que ya puede ser considerado entre los populares de nuestra tierra.

El Club Atlético Atenas, luego de brillantes gestiones, se clasificó campeón y acreedor, por consiguente, al mencionado trofeo.



**BUEN ESFUERZO. — Antonia Torres de Sayago, en buen esfuerzo consigue eludir la defensa ensayada por Raquel Maurente de Atenas, y logró hacer un envío hacia el campo rival con éxito. Observa el desenlace de la jugada, Estefanía P. de Rosso de Sayago e Irma Caus de Atenas.**



**HURRAS DEL CAMPEON. — Apenas finalizado el partido que consagró a Atenas campeón de la Copa MUNDO URUGUAYO, las chicas "atenienses" entonaron en el centro del field el ya clásico hurra "Y hurrarra atenienses, y hurrarrá ateniense, Atenas".**

**ENTREGA DE LA COPA "MUNDO URUGUAYO". — La capitana del Club Atlético Atenas, Raquel Maurente recibe la Copa que se hizo acreedora la entidad de las "alas negras", al conquistar en forma invicta dicho certamen.**



# Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



Cuando nuestros jugadores —algunos— se resisten a viajar en avión, ¿algo o mucho tienen de razón frente a la tragedia del Manchester United? La tragedia que conmovió al mundo agudiza el problema. No creemos que se saquen consecuencias lamentables y equivocadas frente al desastre de Munich. Los aviones que actualmente cruzan todos los cielos del mundo suman miles y rara vez se registra algo parecido a lo del Manchester. Hay que remontarse a la tragedia del Torino para llegar a la misma conclusión; son muy aislados estos accidentes y ellos no deben dar pábulo a comentarios sin duda apresurados. Piénsese que todos los días también se producen tragedias ferrovarias y marítimas y no hablemos de lo que ocurre en los ómnibus y autos... Sáquese mejor esta conclusión: el infortunio está presente siempre en cualquier lugar, en los cielos, en la tierra, en el mar... ¿No es mejor así? (La fotografía pertenece al puntero izquierdo del Manchester en un hospital de Munich).



Esto que ustedes ven no es una pelea ni una lucha de "jutjisu" japonés, sino y simplemente un foul debajo del agua durante un match de waterpolo. Se ha dicho alguna vez que no hay juego más sucio que el que se juega en el agua... afirmación paradojal perfecta. Y es así. Pocos deportes se prestan tanto a la triquiñuela como el waterpolo, ya que la reciedumbre se pone en evidencia "por debajo de la línea de flotación". Alguna vez se larga la pelota en forma inexplicable y es que debajo apareció una gran patada en la boca del estómago... como ilustra la fotografía. Ahora que se ha inventado la caza submarina con sus campeones y sus implementos modernos, ¿no habrá llegado el momento de que el juez esté debajo del agua? ¿O que uno esté arriba y otro juez esté abajo? Lanzamos la idea y no cobramos nada...



Hemos entrado segundos en el Sudamericano de Chile. Aquí sólo queremos hablar del gran lauro: Moglia ha sido el máximo scorer, la sensación, el ídolo, el gran jugador que está entrando en la mejor historia del basketball aquí y en América. El Uruguay siempre ha tenido estas especies de fenómenos, la fibra individual, el hombre, el caudillo. Para el fútbol esto ha sido fundamental en otros tiempos. Ahora afortunadamente no. Pero en el basketball es otra cosa y ahí está Moglia para no desmentir la historia de Gabín, del "Mono" Alejo González Roig, de Leandro Gómez Harley, de Adesio Lombardo. Aquí juega papel importante la tradición. Y Moglia lo estuvo gritando durante todo el campeonato jugado en Chile.



Contestamos: Sí, señor "Espadín". Juan Bautista Bessuzo jugó en River Plate y resultó una de las grandes figuras de la época. Junto a Cuello, a Vaghi y a Minella y a otros cracks, lució su clase de internacional uruguayo y recién cuando elementos de la defensa no colaboraron con su esfuerzo, empezó a flaquear algo, no por su culpa, sino por la de otros. Recordamos que Lángara, en su debut en San Lorenzo, le hizo cuatro goles. Pasó luego a Atlanta y también allí fue el gran guardián que ha pasado a la historia. Aquí lo vemos frente a Amaya, delantero de Rosario, cuidado por el half Martínez. La trayectoria del gran arquero se recordará siempre. En Wanderers fue un espectáculo de maravilla y en los palos del team uruguayo realizó proezas. Fue un estilista único que creemos sólo fue superado por Mazzali.

La Federación americana de Tennis, reunida en St. Petersburg, calificó a Vic Seixas como la raqueta número 1 de Estados Unidos para cualquier confrontación internacional, reservando a Herbie Flam el segundo puesto, a Dick Savitt el tercero y a Gil Shea el cuarto.

El nadador australiano John Konrads, ha vuelto a sacudir el record de las 440 yardas, estilo libre. El joven prodigio, de sólo quince años, logró esta hazaña en las pruebas finales del campeonato de Nueva Gales del Sur, estableciendo la nueva marca de 4 minutos 25 segundos nueve décimos.

*Historia del archivo*

# RECUERDOS Y HAZAÑAS DE TODOS LOS TIEMPOS







*Piendibeni en acción en el mismo partido. Esta fotografía del "Maestro" es una de las más populares y conocidas.*



**S**IEMPRE que sacamos las viejas estampas de nuestro archivo sentimos la sensación del fracaso y de la decadencia de nuestro fútbol. Más que nunca. Porque aparecen las estrellas del pasado, las que dieron glorias a los colores tradicionales, y vemos que jamás volverá esa época ni esa clase. Estarán demás todas las propagandas y todos los gritos de las graderías. Eso ya pasó y lo de ahora es apenas un pálido reflejo de lo que fuimos en fútbol...

*(Izquierda, arriba): Capuccini junto a Labrada, Conti, Carrica y Frioni. Eran cuatro ases del mejor tiempo y no de Wanderers, sino de todo el fútbol uruguayo.*

*(Izquierda): Nogués, Ruotta, Sacco, Piendibeni, Anselmo, Campolo... y otros fenómenos cuando el fútbol uruguayo tenía cracks de verdad. Este equipo —casi medio equipo en la foto— jugó con Wanderers, algunos de cuyos integrantes damos aparte en esta nota.*

*(Arriba, centro): Escena del mismo partido. Sale Capuccini y despide con el puño terminando así con una situación complicada para su valla.*

# MIRANDO la CARTELERA encontramos...

**ACORAZADO POTEMKIN, rusa, 1925, dirección de S. M. Eisenstein.**

El paso del genio por una pantalla, no puede dejar indiferente a nadie. Aunque haya visto esta película hace muchos años, o hace algunos menos, en una reposición, vuelva a contemplarla. Sentirá de nuevo su grandeza, y comprenderá que ni el tiempo, ni ningún cambio, en el mundo y en uno mismo, pueden disminuírla.

Todo el mundo sabe que es "Acorazado Potemkin", un llamado clásico del cine, creado por aquel hombre asombroso que fuera Eisenstein, y de todos modos, ¿cómo podría tratar de explicarse? El arte, llevado a sus cumbres, no admite aclaraciones. Ante esta producción, no único que se puede hacer es recibirla con los ojos muy abiertos y el corazón estremecido.

Un efecto de encantamiento flota durante toda la acción, desde el principio hasta el fin. Uno lo sufre sin remedio, y en medio de la angustia, siente también la profunda emoción de lo grande. Quien no experimentara nada de esto ante una película semejante, demostraría carecer en absoluto, no digamos ya de gusto artístico, sino simplemente, de sensibilidad. Pero no creemos que ésto suceda con nadie. Siendo una gran producción, es también de aquellas que todos pueden apreciar, y que entusiasma igualmente al espectador común, al que nosotros nos dirigimos, como al más conocedor de cine.

**AMOR EN LA CIUDAD (Amore in Città), italiana, 1953.**

Hablando de esta película, uno comprueba que nadie la cita con su título traducido. Es natural: resulta tan italiana, que ni siquiera se puede pensar en ella, en castellano.

Uno de sus principales méritos, y tiene unos cuantos, consiste en mostrar a Italia tal como es, en sus calles y en su vida habitual. Con la excepción de Antonio Cifariello, no se empleó actores profesionales, utilizándose, con ayuda de muy buenos directores, a gentes de aquí y de allá, que nunca habían aparecido en la pantalla. Una de ellas, la muchacha seducida que abandona a su hijo, regresando luego a buscarlo, es la protagonista de una historia verdadera, que registrara la crónica policial. Ella y su niño aparecen en su inexperiencia, y también en su espontaneidad. La cara de la joven revela todas las emociones que debió sentir entonces, y ésto da al episodio una realidad inusitada. Podría decirse que en conjunto, es bastante folletinesco. Pero, ¿no lo es a menudo la propia vida, de la cual salió éste?

Otro episodio (la cinta se compone de varios), está dirigido por el talentoso Fellini, cuenta la visita de un periodista a una agencia matrimonial, y es un verdadero hallazgo cinematográfico. Empieza con unos cuantos detalles llenos de frescura, y termina con una escena de atractivo muy particular.

Un tercer episodio transcurre en un dancing de gente modesta y describe con habilidad y sin miramientos, todas las sensaciones de los que están allí. Un cuarto, casi mudo, pues sólo se pronuncian en él unas pocas palabras, lleva el sugestivo título de "Gli italiani si voltano". Fotografiado íntegramente en las calles, se limita recoger las imágenes de espléndidas italianas de todos los tipos y estilos, que pasan por ellas... y los hombres que se vuelven para mirarlas. Magníficamente realizado, dice de esa manera todo lo que tiene que decir. Que es bastante, y pondrá nerviosas a algunas mujeres celosas.

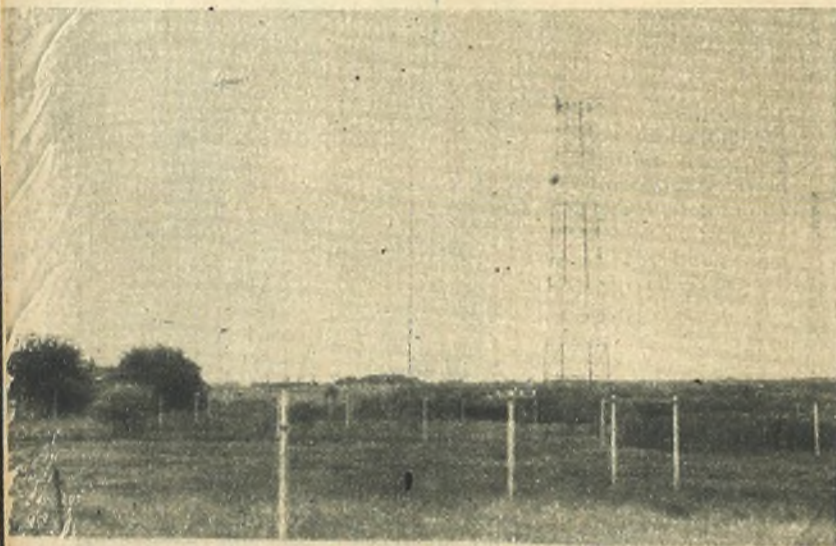
Cuando usted salga del cine donde haya visto esta reposición, la calle le resultará extraña, y se sorprenderá de no estar en una típicamente italiana. Tal es la realidad que consigue este film, y la forma en que transporta a su mundo propio.

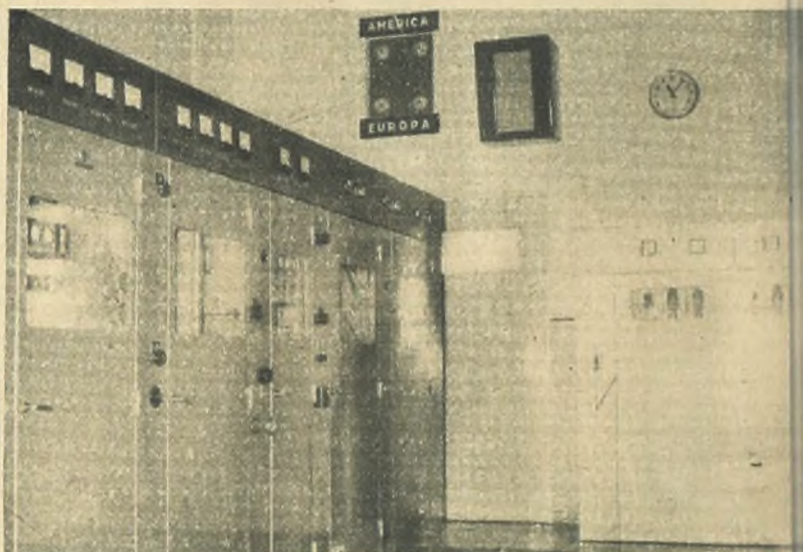
**LA AVENTURA COMIENZA MAÑANA (Jubilee Trail), norteamericana.**

Tanto es lo que pasa en esta película, y la cantidad de situaciones y personajes, que uno termina por no entender bien lo que está sucediendo. Tampoco le importa, porque ni tiene sentido, ni interés.

Dos mujeres van a parar a Nueva Orleáns (¡otra vez esta bendita ciudad, y 1845!), e inevitablemente, sufrente las consecuencias de la fiebre del oro. Entonces empieza el desfile interminable de hechos y de gentes, como si se hubiese pretendido meter en el término de tiempo común de una cinta, lo que apenas hubiera entrado

*(Continúa en la pág. 47)*






**LA NUEVA ESTACION TRASMISORA DE RADIO "SARANDI".** — Se encuentra ya en funcionamiento el nuevo equipo trasmisor de la estación metropolitana "CX 8", "Radio Sarandí", que utiliza un sistema de antenas único en el Continente sudamericano. Las tres frecuencias de que dispone —31, 25 y 19 metros—, le permite usarlas de acuerdo con la hora y las condiciones de la propagación. Comienza así una nueva y notable época para la radiofonía uruguaya, lo que evidencia una noble preocupación, por el mejoramiento del servicio público que realiza, tan estimado siempre por el público oyente de radio, y abre ancho campo para que todo cuanto tiene que ver con la difusión de la cultura encuentre la debida jerarquía para propagarse a distancias mucho mayores con perfecta claridad. La moderna planta de esta "broadcasting" fue visitada por los periodistas capitalinos que, en numerosas crónicas, se han hecho eco de la agradable sorpresa que les ha deparado la visita.

# Modas Hogar

Lanilla y piqué son los mejores aliados, en cuanto empieza a refrescar. Para vestidos sencillos, de todo andar, para la oficina, para abajo del abrigo, resultan los elementos más fáciles de aprovechar con éxito seguro. A la izquierda, vestido de lanilla con frunces en la pollera, y bolsillos interiores, y una bata con recortes a modo de tapas de bolsillos, y gran cuello de piqué. A la derecha, modelo que muestra tablas en el corsage, a los costados de la botonadura, y en la falda con bolsillos interiores. [illegible] que abotonan sobre el cuello de piqué.

**"PIPI-CUI-CUI"**

(Continuación de la Pág. 17)

dados del vapor "Devonler", arrojado a la costa por aquel temporal...

Dos días después el tiempo se compuso. Constatamos entonces que el nido del hornero tenía algún deterioro. El de la ratonera, había volado.

**BONANZA...**

Los horneros "revocaron" su nido en pocos días, prosiguiendo después con las paredes. Había tanto barro que traían el piquito enteramente abierto de cargado. Lo ligaban al resto con puntazos y le daban forma o lo aplanaban con la parte inferior o con el cuello.

Las ratoneras volvieron a llevar ramitas a la estantería de la despensa, porque sólo hacen sus nidos bajo techo. No hubo más remedio que confeccionarles algo resistente: una casita a dos aguas, de madera, que clavamos al tronco que sostenía al letrero "pici - cuicui". Apenas instalado, lo ocuparon.

En el estanque o pequeña laguna aumentaba el número de cisnes y de toda esa volatería de los bañados, desde el minúsculo chorlito al voluminoso y barullento chajá. Durante el día se iban casi todos a la laguna grande, regresando con el atardecer en un desfile interminable que solíamos contemplar, maravillados: los ganzos silvestres y los cisnes emitían sonidos peculiares a cada batir de las enormes alas; las garzas y cigüeñas parecían formas estilizadas flotando en el espacio; las bandurrias se acercaban planeando unas detrás de otras, formando largos hilos de trazos caprichosos y, finalmente, llegaban los patos, rezongando, con ese vuelo raudo como si siempre viniesen retrasados.

Cuando volvimos a Montevideo, no solamente desparramamos provisiones en torno a la casita; teníamos clientes también en el bañado.

**INCURSION NOCTURNA**

A la semana estábamos de vuelta. La ruta costanera llegaba hasta la casa cruzando el hasta entonces aislado paraíso. Lo demás seguía igual, en apariencia: apagado el motor surgió el ruido del mar — la música de fondo de todos nuestros días — y comenzaron a llegar los pájaros.

El nido del hornero estaba terminado. Lo defendían ahora de una bandada de lustrosos tordos, siempre dispuestos a usar nidos ajenos.

Hizo mucho calor aquella tarde. El sol pintó de rojo la entrada de la noche, que se vino empujando el aire tibio desde los arenales. Hervía el bañado su canción nocturna y, de sobremesa, con el faro a mantilla, marchamos hacia él. Al acercarnos aumentaba el bullicio y los primeros charcos nos pusieron en la primera fila de aquel raro concierto.

Había en algunos claros grandes camadas de junco amarillento flotando sobre el agua, y encima, nidos. Montículos de paja con la cima ahuecada, la mayoría con huevos.

Fue forzoso emprender la retirada, pero nos detuvimos para admirar un nido de junquero. Este pajarito une tres juncos grandes por su parte media, para tejer su nido sobre el trípode con pajas y lanitas. Cuando crece el agua el nido flota y sube fácilmente corriendo por los juncos que se van afinando hacia su extremo; al descender el agua el nido baja por su propio peso, hasta llegar al sitio primitivo.

Después hubo que huir: en torno del farol y de nosotros giraban alocadas millones de mosquitas, para estrellarse sobre el vidrio candente.

**PICHONADAS**

No hubo días sin sorpresas aquel fin de noviembre: "—Hoy vi un pichón de nutria allá en el verde" —decía mi compañera—. Otro día me condujo al nido del hornero; hizo "chuik" con los labios y se asomaron dos bocas enormes esperando alimento. Sus padres los atiborraban con gusanos inmensos.

Una tarde me llama, horrorizada:

—¡Hay una víbora en el cajón de los trapos!!...

Miro. Es Catalina que cambió de piel.

—¡Hoy mismo te la llevas! — sentenció.

No había otro remedio y la llevé al bañado. (Al otro día rondaba por la casa, pero no dije nada).

En la laguna había muchos pichones, algunos nada ariscos. Los patitos en cambio se escondían, siguiendo a su mamá, y desaparecían también los cisnes chicos mientras los padres nadaban al centro del estanque. Un cisnecito, muy travieso, se obstinaba en seguir a su madre que, desesperada, haciendo contorsiones con el cuello, le empujaba a los juncos. En cuanto mamá cisne se alejaba, volvía a seguirla repitiendo la escena.

**CAZADORES!...**

Al regresar de Montevideo para la que sería nuestra última estada en la casita, vimos un auto detenido en la laguna chica. Escuchamos disparos de escopeta y paramos el nuestro. ¡Estaban cazando! ¡Matando a los amigos!...

Hice sonar el claxon, pero siguieron los disparos levantando pequeñas nubes grises y aterradas bandadas. Salté y corrí gritando con los brazos en alto:

—¡No se puede cazar!!...

—¡Qué pongan un letrero!...

—¡Si no se marchan en seguida, los denuncio!!...

Eran muchos, con armas, pero triunfó el furor que me impulsaba y se marcharon. Dos cisnes muertos flotaban en medio del estanque; el viento los llevaba, lentamente, hacia la orilla opuesta. ¿Era posible que se matara así, por el mero placer?...

Con un dolor profundo llegamos a la casa, mirando con rencor la carretera: había violado el paraíso.

**LA VIDA CONTINUA...**

Al día siguiente descubrimos a un par de metros de nuestra casa un nido de chingolo. Estaba, como todos, en el suelo, en un hoyito, oculto apenas por algunos terrones.

También las ratoneras tuvieron sus pichones. La pequeña pareja andaba casi siempre en torno nuestro y en aquel mediodía las estaba observando. Llegó el machito volando con un hilo, se posó en el nido, miró adentro dos veces, sin entrar, chilló y soltando el hilo voló a la leñera.

En eso vuelve el otro. Una araña inmensa se debatía en su pico. La compañera no lo dejó entrar; saltaron ambos al techo del nidito, forcejearon, hasta que la hembrita le quitó la araña. (Menos mal — me dije — porque si nacieron los pichones, con esa comida los fulmina...) No había terminado de pensarlo cuando la hembrita, con la araña, se metió en el nido. El machito voló y al minuto salió también aquella para vol-



**NOS GUSTA L SIMPLICIDAD.** — Las mujeres realmente elegante saben que el se creto del éxit está a menudo e una perfecta sim plicidad... especialmente cuand se tiene una bue na figura. Corte sencillos, línea sin nada de extravagancia, hacen resaltar la esbeltez natural. Ajustado al cuerpo, este vestido de lanilla a cuadritos, no tiene ningún adorno, salvo el cinturón de cuero. Su escote es redondo, y las mangas cortas

ver, casi en seguida, con una avispa que arqueaba el aguijón, entrando nuevamente. Muy preocupado por la suerte de los recién nacidos, no quise contar nada... pero los días siguientes, hasta que nos fuímos, las ratoneras siguieron trayendo bichos y más bichos. Los pichones piaban cada día, mejor.

**DESPEDIDA**

Solíamos ir en las últimas tardes, a contemplar la pichonada de la laguna chica. Allí supimos cómo algunas palmípedas enseñan a volar a sus polluelos: empiezan por hacerles correr sobre las aguas hasta que logran una velocidad inconcebible. Como agitan las alas, un buen día su carrera se transformaba en vuelo.

También vimos jugar a las pequeñas nutrias. A una de ellas, con heridas de chumbos, la curamos. Lloraba como un niño y tomaba la leche en cuentagotas...

Llegó el día de despedirnos: diciembre 23. Ya todo acomodado caminamos un poco. Como otras tardes, las golondrinas seguían nuestros pasos con sus vuelos rasantes, y al detenernos se posaban todas con su pechito blanco al sol, sobre aquel verde.

Regresaríamos quizá la Primavera próxima. Los pichones de hoy serían adultos formando sus parejas y sus nidos; el nuestro, en cambio, apenas si podría balbucear todo su asombro al conocer a sus primeros amigos...

Al partir, miramos por última vez el nido del chingolo: había tres huevitos en aquel capullo de esperanzas. Sobre la costanera, en donde meses antes reinaban las arenas, flotaba como una bruma polvorienta, renovada por el desfile de los autos.

## COSAS DE CARNAVAL

*(Continuación de la página 3)*

esquina, el que más esfuerzo hace para formar una comisión directiva, por los chiquillos que brincan para sacar afuera la energía acumulada en el apretado apartamento, por la joven que si bien ya no puede tener apretados los rulos de papel todo el día porque sale a trabajar, acude del brazo de una amiga para hacer creer que no ve nada ni a nadie y que sin embargo, sabe muy bien a cuántos milímetros al S. E. del tablado acostumbra situarse el joven que "está por hablarle" pero que no lo ha hecho porque simplemente se está haciendo el interesante. Ella está segura; todo el arte está en hacerle creer que hay "otro" que la está mirando y con el radar puesto en práctica ya por Eva, ella sabe muy bien qué hacen los ojos del que realmente le gusta. Pero ella hace que no sabe nada y que está hablando de otra cosa...

Esa buena señora no ve la ventaja de estos carnavales moribundos de tablados, donde las señoras se reúnen desde temprano con los banquitos y al otro día se duermen para hacer la cola de la carne y la papa favoreciendo con ello al pobre gremio de los panaderos ya que se come unos huevos fritos y bastante pan.

Tampoco parece ver la ventaja de que allá, a los meses de haberse iniciado el agonizante carnaval y que, como dijéramos al principio, se sabe cuando empieza pero nadie sabe cuándo termina, como se continúan los bailes de disfraz en muchos locales oficiales y no oficiales, aparecen algunas mascaritas sueltas algún que otro ...ado de noche lo que sirve para que el turista amigo poco conocedor de estas tierras pero con gran espíritu científico nos pregunte lleno de entusiasmo: "¿Dónde tienen ustedes esta reducción indígena?"...

Por eso, la señora debería saber que estos carnavales dilatados bien podrían servir como propaganda de turismo ya que no es obligatorio echar mano de festivales cinematográficos y considerando, que no todos los turistas preguntan con criterio científico.

## Mirando la Cartelera...

*(Continuación de la pág. 44)*

en dos o tres. Cuando hay acción, y ésto es lo menos que puede pedirse en una producción que se supone del Oeste, también resulta fuera de lugar. Todo es incoherente, y naturalmente, el balance final, lamentable.

Hay montones de artistas, y muy pocos buenos, pero lo peor del elenco es, curiosamente, la protagonista. La pobre Vera Ralston está pasada de moda, no sirve para su personaje, y lo compone de una manera que en lugar de convencer, causa lástima. Llega hasta cantar, pero de esto es preferible no decir nada.

En resumen, una película con la que se debió tener pretensiones, y en la que se fracasó totalmente. Por la mente del director pasaron sin duda imágenes pertenecientes a las grandes producciones del género, y quizás soñó con hacer algo parecido. Si se hubiera quedado en un nivel más modesto prescindiendo de unos quinientos artistas y unas cien incidencias, (y sobre todo de Vera Ralston) le habría ido mejor. Al espectador, también. L.

## UN NEXO ENTRE EL URUGUAY Y...

**(Continuación de la Pág. 25)**

de Estado en el Aniversario de nuestra Independencia. Distinciones a ciudadanos uruguayos en grado y número realmente excepcional, que sobrepasa las concedidas a cualquier otro país. El interés del Sindicato de la Prensa por nuestra Legislación, al discutírsela periódicamente, a manera de estudio, en comisión mixta con legisladores. La institución de disertaciones bisemanales por Radio Oficial y difusión simultánea por la Revue du Liban y diario "Le Jour", sobre nuestros poetas, escritores, científicos, etc.; próximamente será ofrecida, en versión francesa, con colaboración de la Prof. Irma A. de Rodríguez Varela, "La Cruz de los Caminos" de Zavala Muniz. El interés despertado en el Parlamento libanés por nuestras leyes de jubilaciones generales, salarios, seguridad social, gratuidad en la enseñanza, etc., que hace que estos temas se discutan y sirvan de ejemplo. La firma del Acuerdo Cultural que prevee el intercambio de personas a ratificarse próximamente. Las negociaciones existentes para un Convenio Comercial y Postal, que permitirá la apertura de mercados firmes para nuestra producción en varios países de esa zona. La inauguración del Servicio Telefónico Beirut-Montevideo. La concesión del Comisariado de Turismo libanés para la proyección de cine informativo uruguayo como estímulo a nuestro turismo. La trasmisión periódica comentada, en ondas de expresión árabe, de nuestra música folklórica y popular. El valioso aporte artístico para nuestro Museo de una colección original de vasos fenicios, ofrecido por el gobierno. La estrecha colaboración entre los dos países en la UN.

Señalemos, finalmente, que en setiembre próximo se realizará en Beirut un Congreso Médico, presidido por el Dr. Pérez Fontana, siendo uno de los principales organizadores allá el Dr. Elie Sader, Presidente de la A. Amigos del Uruguay.

**DESEO DE REPARTIR CONOCIMIENTO Y AMISTAD**

Manzor es un uruguayo que ama a su patria, más tal vez, si cabe, por estar tan lejos. Pero es también un hombre acuciado por el deseo de repartir conocimientos y amistad, para lo que lo ayudan su gran inteligencia, cultura y don de gentes. Siendo también un representante de generosa clarividencia en la esfera de las relaciones internacionales. Por todo ello, y por su especialización y vasta experiencia del Cercano Oriente, resulta un Enviado de extraordinaria eficacia.

Debemos agregar que nuestro reporteado cuenta con numerosas altas distinciones de diversos gobiernos; que fue invitado (lo que honra al país) para inaugurar el ciclo de Conferencias de Jefes de Misiones Diplomáticas y que dirige allí la "Asociación de Diplomáticos". Terminamos así, aunque en esta brevedad no se reflejan ni la lírica ni los méritos de nuestro poeta-diplomático.



## *Un obsequio de*

# MUNDO URUGUAYO

OFRECEMOS hoy este elegante y sentador sweater tejido en punto jersey, con original detalle en la confección del cuello.

Creemos que su uso resultará de gran utilidad en sus próximas vacaciones de turismo, para las cuales ha de tomarse la precaución de agregar al equipaje prendas prácticas y de abrigo como la que hoy ofrecemos.

Si usted quiere obtener la descripción completa, detallada y sencilla de esta creación, recorte el grabado y remítalo conjuntamente con su dirección completa a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, Juan Carlos Gómez Nº 1372, Montevideo, ABSOLUTAMENTE GRATIS, recibirá un folleto con la fotografía de los modelos. con los diagramas necesarios para la interpretación correcta de las indicaciones.

Le rogamos encarecidamente dar su dirección completa (nombre, apellido, calle, número, localidad y departamento) en letra de imprenta. Casi diariamente recibimos solicitudes sin la dirección completa, algunas sin nombre y dirección. Lógico que no es posible remitir en estas condiciones los folletos solicitados.

Lamentamos no poder atender sino las solicitudes que nos lleguen por carta.

En estas páginas de MUNDO URUGUAYO aparecen semanalmente las fotografías de dos modelos, seleccionados entre aquellos cuya publicación fue más solicitada, para responder así a los pedidos del mayor número de nuestras lectoras.

Si usted necesita la descripción completa de un modelo, diríjase a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores. Juan Carlos Gómez 1372. Indique en su carta qué clase de prenda necesita: saco para señoras, pullover para hombres, cardigan, etc. Ya que es imposible cumplir individualmente con todos los pedidos, publicamos siempre la fotografía de las prendas más solicitadas. (F. 40)

---

## LA CONQUISTA DE LAS REGIONES...

*(Continuación de la página 15)*

en el olvido a la tripulación del "Français", hasta que al llegar el vencimiento del plazo acordado, la alarma fue dada por la Armada Argentina.

En el Río de la Plata y en Francia naturalmente, una verdadera conmoción sacudió al público. ¿Qué le habría ocurrido luego de casi dos años, a Charcot y su gente?

Con la pregunta, surgía la inquietud. Y con la inquietud, la necesidad de partir en su búsqueda. La corbeta "Uruguay" fue alistada nuevamente y con tripulación argentina, inició un nuevo viaje al Sur.

### EL PABELLON ARGENTINO EN LAS ORCADAS EN FEBRERO DE 1904 —

Mientras Charcot caminaba por las heladas regiones antárticas, la República Argentina había plantado su bandera en las Islas Orcadas. En el "Scotia", barco de la expedición escocesa, se había enviado una misión argentina, que con una ceremonia realizada el 22 de febrero de 1904, izó el pabellón azul y blanco, quedando un pequeño grupo en una cabaña de madera. Entre los argentinos que iban a permanecer allí un año, estaba el funcionario postal señor Acuña: se instalaba un Correo en el desierto blanco.

La República Argentina, que había participado, incluso, del Congre de Londres del año 1900, intervenía así en aquella carrera internacional, de índole más científica que territorial por entonces. Ya lo había hecho, en cierta manera con un rasgo generoso, al ir en busca de Nordenskjold y lo volvió a hacer al salir la "Uruguay" en procura de Charcot.

Acotemos que la "Uruguay" fue dejando postes y balizas con mensajes para los franceses, a los que no pudo encontrar. Charcot, apartado de la ruta prevista, regresó más tarde sin tropiezos a Buenos Aires y, cosa singular, en un nuevo viaje austral, el científico francés halló muchas de aquellas marcas y leyó los mensajes del año 1905. En cuanto al viaje de la corbeta, antes de volver a su base, hizo el relevo de la primera misión de las Orcadas, pues ya había transcurrido un año...

Esta medida del tiempo con los acontecimientos, nos da la exacta sensación del ritmo de estas exploraciones, antes de las comunicaciones radiotelegráficas y de la aviación.

### "LA URUGUAY" DE PUNTA DEL ESTE

Quien esto escribe, muchas veces se detuvo en un veraneo de hace quince años, ante un chalet de Punta del Este que tenía el nombre de "La Uruguay".

"La Uruguay", ¿qué podía ser?

Un día, en Entre Ríos, en una tertulia familiar, le fueron presentadas las hermanas "del doctor José Gorrochateguy, médico argentino que integró el equipaje de una corbeta que en 1903, partió para los mares del Sur en busca del sueco Nordenskjold".

Y agregaron aquellas distinguidas damas: "Nuestro hermano admiraba las costas uruguayas, al punto que construyó en Punta del Este una casa de playa que llamó "La Uruguay"..."

Aquellas palabras nos dieron la clave. El antiguo médico naval argentino denominó a su chalet puntaesteño, "La Uruguay" en recuerdo de la nave que él tripulara en sus mocedades, en dos viajes memorables a la Antártida, a poco de comenzar el presente siglo.

El barco cambió de nombre, creemos que a partir de 1905, pasando a llamarse "La Argentina",

## ¿POR QUE?...

¿Por qué se llama luna de miel a la primera época subsiguiente al matrimonio, durante la cual los recién casados se aislan todo lo posible para complacerse en su mutua compañía?

Porque en tiempos remotos era costumbre tomar, durante el período lunar subsiguiente al matrimonio, miel diluída en agua como bebida única. Así nació la expresión *luna de miel*, que persiste hasta hoy.





## *Una linda dueña de casa*

**La joven casada está siempre elegante en su hogar, y mientras cuida a sus hijos y hace la comida. Hay ropas adecuadas, que siendo cómodas y lavables, dan ese atractivo del cual nunca debe separarse una mujer.**

**1) Vestido de algodón estampado, abrochado adelante, bajo la banda con un vivo que se repite en el cuello y los grandes bolsillos aplicados.**

**2) Canesú, y pliegues en el corsage, y una falda a tablas profundas, todo alrededor, abotonando atrás. Las rayas de la tela combinan graciosamente.**

# Consultorio de la MUJER

*AMARILIS.* — Leyendo su carta, muy interesante y muy bien escrita, me encuentro frente a un personalidad poco común. Es inteligente... y tiene la desgracia de ser también sensible. Y ahora, por culpa de las circunstancias, se halla en un momento en el cual duda de sí misma, se ve perdida y defraudada.

Es natural. Tuvo un novio varios años, soportando sus celos, su egoísmo, su incomprensión, con la esperanza de acostumbrarse, y al romper con él descubrió aspectos de su manera de ser muy poco recomendables. Entonces comprendió que había hecho bien en dejarlo, pero, como es lógico, todavía le duele un poquito. Uno no olvida tan pronto un cariño de tiempo atrás y parece que una especie de lazo invisible quisiera atar aún, cuando ya se creía haberlos deshecho todos. En estos momentos difíciles, piensa en usted misma, y queda descontenta. ¿Por qué? Cree carecer de personalidad (y ya ve que en mis primeras líneas, le digo precisamente lo contrario), y sus vacilaciones la afligen. Pero, ¿imagina que todos somos fuertes y sabemos siempre lo que debemos y queremos hacer? La vida misma nos inclina a dudar y a desesperar a veces del camino que tomamos. Sobre todo en el caso de las mujeres solas, este tipo de fortaleza y de gran resolución, no suele ser muy frecuente.

Yo lo atribuyo todo a estas horas de transición por las que usted está pasando y quito toda importancia al resto. Si se independizara un poco de su hermana, sería mejor; las personas muy decididas influyen a menudo en las que tienen cerca, imponiéndoles su voluntad, aún sin quererlo. Podría haber algo de esto, pero le repito que no significa nada. Dejar que otros elijan las pequeñas cosas, no quiere decir que no se sea capaz de escoger, y bien, en las grandes. Pero mi opinión es que debería vivir más para sí misma, y empezar a hacer todo eso que antes deseó. Por ejemplo, el canto le va a proporcionar un espléndido recurso para liberarse de algún pequeño complejo y abrirse nuevos horizontes. Comience por eso y siga con todo lo que le vaya ocurriendo. Así le será fácil salir poco a poco de esta sensación de inseguridad. No se considere frustrada: acaba de salir de una crisis y su estado de ánimo es el natural. Le repito que usted es una muchacha en las mejores condiciones para hacer frente a la vida y triunfar en todo. Cuando encuentre al hombre capaz de apreciarla, éste podrá decir que ha tenido mucha suerte.



*ESTHER B.* — Bebida y juego, son cosas que hacen muy peligroso un matrimonio, y yo también creo que estuviste bien al decidirte a dejarlo. El cariño puede ayudar mucho en ciertos problemas, pero es muy poco lo que está al alcance de una mujer cuando el hombre a quien quiere tiene dos vicios semejantes y se deja arrastrar por ellos, tan lamentablemente. En un muchacho muy joven, habría algunas esperanzas; en un hombre de esa edad, la recuperación es mucho más difícil. Naturalmente, no quiero decir que sea imposible, pero más vale que él pruebe antes a cambiar, y no espere hasta después de casados. Nunca, ni siquiera por amor a tí, intentó curarse, y hoy, ¿cómo vas a confiar en él, casándote sin saber qué ocurrirá después? Un tratamiento con un médico especializado puede librar de la bebida y una gran fuerza de voluntad, apartar del juego. Todo depende de si él lo desea con bastante fuerza. Y de cualquier manera, a él le toca probar, luchar y posiblemente, triunfar. Si lo consigue y eso dura un tiempo prudencial, siempre podrás volver sobre tus pasos y casarte.

*MARIPOSA.* — Todavía no sabemos qué significa la calificación de "mucho más cortos", dadas a los vestidos que acaba de presentar la casa Dior, pero de todos modos, no hay que caer desde ya en las exageraciones. La llamada línea trapecio parece tener faldas anchas y dar mucha importancia a los hombros. Lo demás se ignora aún. No te olvides de que a menos que seas una de esas mujeres con mucho dinero y que hacen una intensa vida social, las ropas extravagantes, tal como las lanza París para determinadas elegantes, no te servirán de nada. Ese tipo de modas está ahora lleno de rarezas que la vuelven imposible para cualquier mujer de vida común. Es desagradable llamar la atención por la calle y en todas partes, por llevar lo que la mayoría no se atrevería a lucir. Esta es la razón de que MUNDO URUGUAYO trate siempre de mostrar en sus páginas prendas que todas puedan llevar y que sólo por excepción y como simple medida informativa, haga aparecer otras excéntricas.

*INTERESADA POR LA BELLEZA Y LA ELEGANCIA.* — Las máscaras de frutas, aplicadas en casa, no tienen ninguna complicación. Puedes tomar duraznos, por ejemplo (es una de las frutas que se prestan para la operación) y cortándolos en rodajas, aplicarlos sobre la cara previamente lavada o limpiada con crema. Debes estar acostada, inmóvil y tratar de no pensar en nada, para que la piel, completamente relajada, pueda recibir su baño bienhechor. Quédate así unos veinte minutos, quitándote luego las rodajas de durazno y pasando una crema de limpieza. Si lo puedes hacer de noche, para no tener que maquillar en seguida, mejor. En cuanto a la cura de uvas, es muy saludable en ciertos casos, pero hacerla sin haber consultado antes a un médico, sería una gran imprudencia. Hay personas que están en condiciones de llevarla a cabo y otras para las que no conviene. Si, necesitarías también mucha fuerza de voluntad, pues no es nada fácil pasarse doce o catorce días nada más que a uvas...

*VIDENTE.* — Me doy cuenta de que estás decidida a no obedecer a tus tíos, de modo que cuanto te diga yo, no servirá de nada. Porque yo tendría que aconsejarte lo mismo que ellos: no frecuentar tanto a esa gente, sin estar segura de quiénes son. Del extranjero vienen muchas familias excelentes... y también algunas formadas por aventureros, como parece ser el caso de tus nuevos conocidos. Personas que no se sabe de qué viven, ni es posible averiguarlo, que dan muestras de una liberalidad exagerada y alrededor de las cuales hay demasiados misterios, no constituyen la compañía más adecuada para una joven. Pero, en fin, como les dijiste a ellos, eres mayor de edad y haces lo que te da la gana, así que me limito a señalarte tu imprudencia. El resto te corresponde a tí y tal vez no te venga mal una lección, como es probable que la recibas dentro de poco.

*CALLE TANA.* — Las novelas de Sartre, Simone de Beauvoir y Camus le darán una idea de esa clase de literatura. En cuanto a la vida que llevan las personas que siguen las corrientes que cita, le será más difícil de explicar a su hija jovencita. Podría decirle que son gentes muy modernas, generalmente despeinadas, y que han adoptado un tipo nuevo de filosofía. Respecto a sus consultas, puede hacerlas siempre que lo desee, que las contestaremos con mucho gusto.



*De tweed liviano, consta de una pollera tubular y una chaqueta con cuello y solapas, que puede llevarse suelta, o abotonarse, sin entallar.*

# TARDES FRESCAS



*Muy simple, en lanilla a cuadros, con pollera tubular y una chaqueta con recortes de los cuales parten las tapas de los bolsillos simulados.*

*Chaqueta que no entalla, pudiendo abrocharse con un botón, o los dos, y que tiene cuello y solapas, y bolsillos interiores. La falda estrecha y angosta.*

ESTA es la temporada de los dos-piezas livianos, que no dan todavía, ni por la tela ni la hechura, una impresión de prendas hechas para los días invernales, y que sin embargo, permiten defenderse con elegancia de las horas demasiado frescas.



# MODAS DEL MOMENTO

*1) Vestido de lino rayado, con un canesú sobre el cual sube el corsage, con unas lengüetas abotonadas. Pliegues en la falda angosta. Chaqueta suelta.*

*2) Interesante espalda ablusada por medio de unos frunces que parten desde abajo del cuello. Trasera con un bies y tabla encontrada. Delantera abotonada hasta la cintura.*

*3) Tablas a los costados de la falda, en un modelo de shantung abotonado adelante y con cuello y solapas.*





## *Pronto los necesitaremos*

**Muy pronto llegará la época en que tendremos que recurrir a la lanilla, y es preferible buscar con tiempo, telas y hechuras. Prendas como éstas son las que deben elegirse para los principios de otoño.**

**1) Elegante dos - piezas de lanilla a lunares. La casaca es suelta, ajustándose ligeramente a la altura de la línea de las caderas, donde presenta dos recortes a modo de bolsillos. El cuello es de piqué, y la falda, tubular.**

**2) Bieses de color en contraste, adornan las mangas cortas y el cuello, donde además hay un moñito, de un vestido de lanilla oscura y línea recta.**

**3) El corsage es ajustado, con cierre a un costado, y un ancho cinturón, del color de los guantes, y drapeado, lo separa de la pollera recta y con unos pliegues y dos botones.**

# BUEN PROVECHO

## ARROLLADITOS DE VERDURAS

*Ingredientes:*

| | |
|---|---|
| 1 docena de espinacas | 1 cebolla de verdeo |
| 300 grms. de harina | Queso rallado |
| 4 huevos | Aceitunas |
| 50 grms. de manteca | Sal, pimienta, nuez moscada |

Poner la harina en forma de corona sobre la mesa y echar en el centro un huevo entero, una pizca de sal, manteca y un poco de agua. Mezclar todos los ingredientes del centro y añadir la harina de manera que pueda formar una masa de consistencia regular, que se trabaja bastante. Estirar la masa no muy gruesa y cortar rectángulos de diez por quince centímetros, más o menos. Hervir la verdura en agua y sal; escurrirla y exprimirla bien. Pasar por la máquina o picarla muy menuda. Cocinar duros los huevos restantes y, luego de fríos, picarlos, añadiéndolos a la verdura. Agregar dos cucharadas de queso rallado, las aceitunas picadas, una cebolla de verdeo picada y frita y un poquito de pimienta y nuez moscada. Mezclar todo bien y poner una cucharada de la preparación en los rectángulos, arrollándolos a continuación. Por último, freírlos en aceite bien caliente. Servirlos fríos o calientes.



## TALLARINES CON CHOCLO

*Ingredientes:*

| | |
|---|---|
| ½ paquete de tallarines al huevo ADRIA | ½ taza de jamón de paleta en cubitos |
| 3 cucharadas de manteca o aceite | 50 grms. de manteca |
| 2 cebollas finamente picadas (tamaño mediano) | 4 cucharadas de pan rallado |
| 1½ tazas de choclo desgranado | 1 cucharadita de sal, pimienta y pimentón |
| | ½ taza de queso rallado |

*Ingredientes de la salsa:*

| | |
|---|---|
| 2 cucharadas de manteca | 1 taza de leche |
| 2 cucharadas de harina | ½ cucharadita de sal |

Cocinar los tallarines y escurrirlos.

En bañomaría preparar la salsa blanca.

En una sartén derretir la manteca, dorar la cebolla picada conjuntamente con los cubitos de jamón. Añadir a la salsa blanca y revolver bien. Sacar 4 o 5 cucharadas de la preparación y guardarlas para más adelante.

Añadir ahora el choclo desgranado y calentar hasta que la salsa sea bien espesa.

En una fuente para hornear untada poner una camada de tallarines y una de salsa. Terminar con tallarines. Esparcir encima la salsa sin choclo guardada para eso, luego el pan rallado y el queso.

Cocer en horno mediano por espacio de 30 minutos.

## CROQUETAS DE LENTEJAS

*Ingredientes:*

| | |
|---|---|
| 250 grms. de lentejas | Aceitunas negras |
| 2 cebollas | Pan rallado |
| 1 cucharada de aceite | Perejil, sal, pimienta |

Se cuecen las lentejas en agua con sal y 2 cebollas. Una vez cocidas, se pisan hasta obtener un puré fino. Se toma este puré, se mezcla con una cucharada de aceitunas negras descarozadas y bien pisadas (debe tomarse la cucharada, después de prepararlas); una cucharada de aceite de oliva y una cucharadita de perejil muy picado. Se añade pan rallado y tamizado, hasta que se obtenga una pasta sólida. Se forman las croquetas y se fríen en aceite bien caliente.

## POLLO A LA VIRGINIA

*Ingredientes:*

| | |
|---|---|
| 1 gallina hervida | 1½ cucharada de gelatina en polvo |
| 3 tomates grandes | Azúcar molida |
| 1 ají verde | Sal |
| Aceitunas negras | |

Se toman los tomates, se pasan por la máquina y se ponen a hervir a fuego lento, agregándoles un ají verde cortado en daditos, sal, una pizca de azúcar molida y una cucharada y media de gelatina en polvo, disuelta previamente en agua fría. Cuando esté bien espesa, se cuela, se vierte en un molde redondo y se pone a enfriar en la heladera. Se desmolda en una fuente, se cubre con salsa mayonesa, se decora con aceitunas negras y presas de gallinas fría alrededor.

## BIZCOCHITOS DE LIMON

*Ingredientes:*

| | |
|---|---|
| 12 cucharaditas de harina | 2 huevos |
| 150 grms. de manteca | 2 cucharaditas de polvo de hornear |
| 4 cucharadas de azúcar | ¼ limón |

Se bate la manteca con el azúcar hasta que quede cremosa. Se añaden los huevos, siempre batiendo. Se añade la ralladura de la corteza del limón y, luego el jugo. Se añade la harina, tamizada, con el polvo de hornear. Se pone, por cucharadas, sobre latas de hornear, enmantecadas y espolvoreadas con harina. Se llevan al horno a regular temperatura.

## *Recuerde que...*

La gentil disposición personal originada en los diversos estados de quietud, animación y movimiento del individuo se llama apostura. Esta imprime carácter y personalidad propios. Por ello conviene observarla en todo momento, lugar y circunstancia. y así el juicio que los demás se formen de nosotros nos será francamente favorable.

◆

Cuentan mucho en la opinión que se formen los otros de nuestro comportamiento las maneras con que nos conducimos. Las maneras suaves y cordiales contribuyen en gran parte al éxito en la vida, y bastantes personas fracasan porque carecen de ellas.

◆

Es sabido que la grosería y la rudeza en el trato con nuestros semejantes nos cierran todas las puertas y los corazones.

◆

Cuando se ha ido a una comida no es de buen tono fumar en el comedor, a menos que inviten a ello los dueños de casa, quienes suelen también repartir cigarrillos especiales, o cigarros puros, a la concurrencia, juntamente con el café.

◆

Aquel que logra adquirir el hábito del orden, aun en los hechos más insignificantes, consigue simplificar todas sus tareas, pudiendo así obrar de acuerdo con las propias necesidades sin postergaciones ni atropellamientos.

◆

Las nuevas amistades se entablan por medio de las presentaciones, que pueden ser especiales u ocasionales, y las visitas. Las primeras son las preparadas de antemano, con el asentimiento de las personas que han de trabar la nueva relación. Las segundas, las que se efectúan por encuentros casuales, en reuniones, fiestas o viajes.

# Individuales

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 10; un gancho Nº 2.

**TENSION DEL PUNTO.** — 8 espacios y 10 hil en 5 cms.

**MEDIDAS.** — El mantelito terminado mide 32 p. 41 cms.

Comenzar con 197 c.

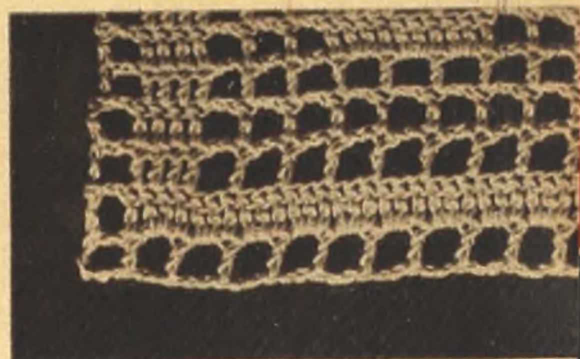
**Primera hil:** tejer 1 v en la octava c desde el gancho; (2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c siguiente) 63 veces; (64 esp) hacer 5 c, volver.

**2ª hil:** saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; (= esp sobre esp); (tejer 2 v en el esp siguiente; 1 v en la v siguiente) 62 veces; (= 62 bloques sobre 62 esp); hacer 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c de vuelta siguiente; 5 c, volver.

**3ª hil:** hacer 1 esp; 1 v en cada una de las 3 v siguientes; (= bloque sobre bloque); (tejer 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la v siguiente) 60 veces; (= esp sobre 60 bloques). Hacer 1 bloque; 1 esp; 5 c, volver.

Trabajar según el diagrama a puntos contados desde la 4ª hil, hasta terminar la 25ª hil. Hacer 5 c, volver.

**26ª hil:** hacer 1 esp; 1 bloque; 8 esp; 3 bloques; 3 esp; 1 bloque; 6 esp; 1 bloque; (5 c; saltar 5 v; tejer 1 v en la v siguiente) 8 veces; (= 8 barritas tejidas); hacer 1 bloque; 6 esp; 1 bloque; 3 esp; 3 bolques; 8 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c, volver.



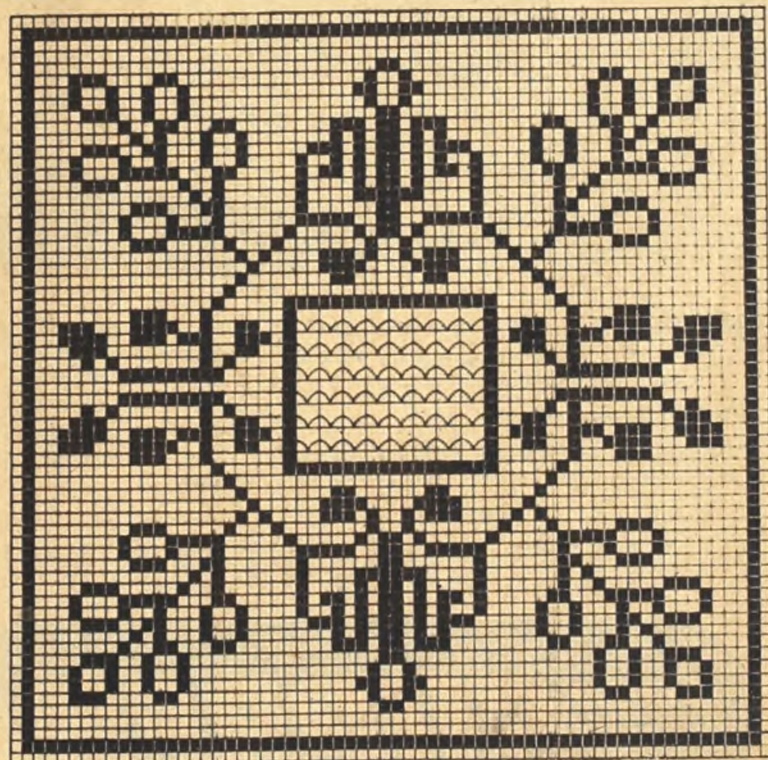
**27ª hil:** 1 esp; 1 bloque; 2 esp; 3 bloques; 3 esp; 4 bloques; 2 esp; 1 bloque; 2 esp; 2 bloques; 2 esp; 1 bloque; (3 c; saltar 2 c; tejer 1 mp en la c siguiente; 3 c; 1 v en la v siguiente) 8 veces; (= 8 lacets tejidos sobre 8 barritas). Hacer 1 bloque; 2 esp; 2 bloques; 2 esp; 1 bloque; 2 esp; 4 bloques; 3 esp; 3 bloques; 2 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c, volver.

**28ª hil:** 1 esp; 1 bloque; 2 esp; 4 bloques; 2 esp; 3 bloques; 1 esp; 3 bloques; 2 esp; 3 bloques; 1 esp; 1 bloque; (5 c; 1 v en la v siguiente) 8 veces; (= 8 barritas tejidas sobre 8 lacets); hacer 1 bloque; 1 esp; 3 bloques; 2 esp; 3 bloques; 1 esp; 3 bloques; 2 esp; 4 bloques; 2 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c, volver.

Continuar trabajando según el diagrama hasta terminar la última hil.

**ABREVIATURAS.** — c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; v, vareta.

(Modelo 6783).



# *PREPARESE PARA EL* OTOÑO



**MATERIALES.** — 16 ovillos de lana de 4 hebras; 2 pares de agujas de tejer de 3½ y 4 mm. de diámetro; 7 botones.

**MEDIDAS.** — Talle 44 - 46.

**PUNTO EMPLEADO.** — **Primera hil.:** (x) 2 der.; 1 rev.; 1 laz.; 2 der.; deslizar la laz. sobre estas últimas 2 m.; 1 rev.; 1 laz.; tejer 2 der. y deslizar la laz. sobre estas últimas 2 m.; 1 rev. Rep. desde (x) y terminar con 2 der. — **2ª hil.:** tejer las m. como éstas se presentan. Rep. siempre estas 2 hil.

Trabajar siempre con **2 hebras de lana juntas.**

**ESPALDA.** — Montar 112 m. con las agujas finas y tejer 3 cms. en p. elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p. explicado. A 35 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 2 veces 3 m., 2 veces 2 m. y 4 veces 1 m. A 56 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil. 7 veces 4 m. Al mismo tiempo y a 59 cms. de la base formar el scote. Dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 12 m. centrales, hacer 1 laz., volver y tejer las m. del hombro izquierdo. En el lado del escote pasar sobre la aguja auxiliar 1 vez 4 m., 1 vez 3 m. y 1 vez 1 m. Terminar el hombro derecho de la misma manera.

**DELANTERO IZQUIERDO.** — Montar 61 m. con las agujas finas y tejer 3 cms. en p. elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y trabajar en el p. explicado, salvo las últimas 10 m., las cuales se tejerán siempre en p. elástico simple, para el borde delantero. Formar la bocamanga como en la espalda. A 54 cms. de la base formar el escote. Pasar sobre una aguja auxiliar las 10 m. del borde delantero. Luego, en cada 2ª hil. pasar sobre la aguja auxiliar 2 veces 2 m. y 5 veces 1 m. Al mismo tiempo y a 56 cms. de la base sesgar el hombro como en la espalda.

**DELANTERO DERECHO.** — Trabajar como para el delantero izquierdo, pero en sentido inverso. Formar 7 ojales. El primero, a 2 cms. de la base, los 6 restantes a cada 8½ cms. Para cada ojal cerrar 4 m. a 3 m. de la orilla.

**MANGAS.** — Montar 47 m. con las agujas finas y tejer 3 cms. en p. elástico simple. Aumentar 1 m. a cada lado de la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en el p. explicado. Aumentar 18 veces 1 m. a cada lado de cada sexta hil. A 45 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil., 1 vez 4 m., 2 veces 3 m., 2 veces 2 m., 8 veces 1 m., 2 veces 2 m., 1 vez 3 m. y 1 vez 4 m. Desmontar las m. restantes.

Hacer las costuras. Volver a trabajar sobre las m. del escote, dejadas en espera. Tejer 3 cms. en p. elástico simple, pero aumentar 13 m. durante la primera hil. Cerrar las m. en elásticos.

**ABREVIATURAS.** — der., derecho; hil., hilera; laz., lazada; m., malla; rep., repetir; rev., revés.

# Dos hermanas



Las hermanas pueden vestirse con modelos que sin ser iguales, se asemejen mucho en la forma, o la tela y los adornos. En el Nº 1, vemos dos creaciones de voile de algodón con cuadros y puntos. Los dos están adornados con una trencilla de fantasía, en diferentes formas. Ambos tienen un canesú plisado, y distintos escotes. El Nº 2 nos muestra modelos de hechura casi idéntica, uno en taffetas bordado, y otro en seda estampada. El primero tiene cinturón drapeado de la misma tela, mientras que el segundo lo lleva en una seda que contrasta. Los dos poseen tablas sueltas, pero el de seda estampada fue hecho con espalda fruncida y la amplitud de la falda recogida en el ruedo.

## Falsificador falsificado

*(Continuación de la página 9)*

Convenientemente, el diseñador original de la libra esterlina oro fue Benedetto Pistrucci, un tallador italiano de piedras preciosas que, en 1817, hizo el original para la Casa Real de la Moneda. Beraha consiguió que le hiciesen en Milán el trabajo por sólo cien dólares, lo que resultó $ 1.500 más barato que lo que los ingleses habían pagado. Como superintendente del negocio, Beraha escogió a un brillante y joven ingeniero milanés nombrado Giuseppe Bernardi. El pacto de Beraha con Bernardi fue sencillo: el italiano obtendría 68 dólares por cada kilogramo (2.2 libras) de oro que fuese convertido en libras esterlinas oro.

La Casa Real de la Moneda británica sacaba 136 ½ libras esterlinas de cada kilogramo de oro, pero Beraha decidió dar un producto mejor.

"Estaba efectuando aquello como una empresa honesta —me dijo Beraha— y no como algo ilegal. No pensé ni por un instante poner menos cantidad de oro que los británicos. Al principio pensé en incluír la misma proporción, pero esto no resultaba original. Después de todo, yo no quería que nadie creyese que mi producto era igual al otro. NO, quería que el mío fuese mejor y totalmente diferente en un aspecto: mis monedas contendrían mayor cantidad



de oro. Deseaba que los negociantes de todas las regiones del mundo pudiesen llegar a decir con entera confianza: Por supuesto, esa es una moneda de Beraha; tiene más oro".

En lugar de obtener 136 ½ libras esterlinas por cada kilogramo de oro, como lo hacía la Casa Real de la Moneda, Beraha quedó satisfecho con sacar 135. Pero aun así, y a pesar de que el kilogramo de oro se vendía a 1.300 dólares Beraha podía conseguir una ganancia de setecientos pesos por kilogramo, o sea, una utilidad de algo más de cinco dólares en cada moneda.

La distribución no constituía ningún problema. China, India, Africa del Norte y Arabia lloraban las libras esterlinas oro. En la India, en particular, el problema era agudo. Padeciendo de una carencia de facilidades bancarias adecuadas y de pocos medios de inversión interna, sus pequeños comerciantes y agricultores han estado convirtiendo en oro sus ganancias por espacio de varios siglos.

Muy pronto Beraha poseía un nutrido grupo de agentes que situaban a sus libras esterlinas. Acostumbraba a mostrarles el taller donde las acuñaba, así como hacía en su presencia un análisis del contenido de oro de sus monedas, para demostrar que estaba poniendo una pequeña cantidad del rico metal en exceso. Los agentes opinaban que este detalle constituía un soplo genial.

El taller era sencillo, pero equipado adecuadamente, con máquinas acuñadoras, bruñidoras, troqueles y otros utensilios. Podía elaborar 15 libras de oro al día.

El dinero entraba fácilmente. Los Beraha compraron una agradable mansión en Milán y un pequeño automóvil Fiat. Pero continuaron viviendo modestamente, aunque él ganando varios millares de dólares a la semana. La señora Beraha se mantenía ocupada cuidando de su pequeño hijo David, nacido en 1948. El precio de la libra esterlina oro continuaba estable, a pesar de las fluctuaciones del precio del oro, que en ese período oscilaban de $ 42 la onza hasta $ 65. Aparentemente la demanda no tenía fin.

A principios de 1951 Beraha comenzó a pensar en retirarse. Había ganado unos dos millones de dólares. Y había algunas noticias alarmantes en el ambiente. Habían surgido competidores en el lucrativo negocio. Unos cuantos trataron de introducir monedas que tenían una cantidad inferior de oro, pero fracasaron. El negocio del oro —en sus variedades legales e ilegales— está fundamentado en un solo código. Muchas de las modernas transacciones entre los negociantes de Londres, Calcutta, Tánger, Zurich, Amsterdam, Beirut, Hon Kong y Macao están basadas en llamadas telefónicas y en la mutua confianza. Un negociante sólo puede estafar una sola vez. Pero a partir de entonces nadie le comprará ni le venderá oro.

Así que estos farsantes de las libras esterlinas no duraban mucho y no le daban a Beraha un motivo de gran preocupación, excepto en el sentido de que sus monedas pudieran hacer bajar el precio en el mercado. Pero otro problema resultaba mucho más serio: uno de los competidores, además de estafar en relación con la cantidad de oro, también se dedicaba a producir liras italianas. Beraha sabía que la falsificación de monedas es considerado asunto muy serio y las autoridades persiguen con tesón al delincuente.

Lo hacía vacilar más el hecho que un mundo ya algo más estabilizado, se estaba mostrando menos inclinado a ser víctima del engaño. El agio de las libras esterlinas oro estaba decreciendo paulatinamente. Aunque todavía estaba obteniendo un 20 por ciento de utilidades, ya no constituía el gran negocio que había sido al principio. Además, se hizo evidente que los ingleses se estaban interesando en las manipulaciones de su pequeño taller de acuñación.

Considerando todas esas circunstancias, decidió que era tiempo de abandonar el negocio. Hizo los arreglos para que Bernardi y algunos de los asistentes de éste se hiciesen cargo del taller, continuando la producción por cuenta y riesgo propios.

Vendió la casa de Milán y en abril de 1951, la familia —incluyendo a otro hijo, Miguel, nacido en 1950— se mudó para Lugano. Sus dos sobrinos, habiendo terminado sus estudios de ingeniería, recibieron cada uno $ 30.000 para que iniciasen en Sud América un negocio propio.

A fines de noviembre de 1951, recibió recado de algunas de sus bien relacionadas fuentes informativas en Milán, de que los ingleses, habiendo descubierto por fin de dónde brotaban sus libras esterlinas oro, estaban ejerciendo presión sobre la policía para que ocupase el taller de acuñación y para solicitar la extradicción de Beraha. Beraha hizo los arreglos para que un eminente abogado suizo lo representase. Bernardi fue detenido en Lausanne. Los otros trabajadores del taller fueron capturados en Milán, confiscándoseles 44 libras de oro. Beraha aguardó su detención en Lugano con la conciencia limpia, seguro de que no había cometido ningún delito.

Bajo el código penal suizo, no podía gozar de libertad bajo fianza, ya que había sido detenido para ser "investigado". De modo que languideció en la cárcel por espacio de siete meses.

La acusación por la cual se le mantenía preso, con un juicio de extradicción pendiente, era la de falsificación de monedas. Los británicos —a través de los acomodaticios italianos— manifestaban que Beraha y sus auxiliares estaban fabricando ilegalmente moneda inglesa: es decir, libras esterlinas, oro.

Sabiendo que su caso dependía en que pudiese convencer a los tribunales suizos de que la libra esterlina oro no era ya moneda de curso legal, Beraha llamó a uno de sus abogados italianos y le sugirió que viajase a Londres con 10 libras esterlinas oro, para ver si era posible gastarlas allí como si se tratase de cualquier otra moneda del Reino Unido. Para hacer las cosas bien, sugirió que el abogado se presentase diariamente en el Consulado italiano, para levantar acta notarial de sus experiencias.

Naturalmente, el abogado no pudo comprar nada con las libras esterlinas oro y finalmente tuvo que venderlas en Londres a una empresa monetaria —como oro— para obtener el dinero suficiente para poder regresar a su país.

El caso de Beraha fue llevado ante el más alto tribunal suizo: el Tribunal Federal, a principios del verano de 1952. El 16 de julio de ese mismo año, los cinco jueces emitieron su sentencia. Beraha era inocente.

Según interpretaron el asunto, todo dependía en que la libra esterlina oro fuese o no de curso legal, en la nación que la había emitido originalmente. Todas las pruebas señalaban que no lo era, a pesar de una declaración del Banco de Inglaterra manifestando lo contrario. El tribunal sostuvo que Beraha y sus compañeros eran hombres de negocios honorables, y no falsificadores y ordenó que Beraha y su asociado Bernardi fuesen puestos en libertad. Los británicos estaban furiosos.

"Es un insulto al prestigio de la libra esterlina oro —vociferó el diario "Financial Times" de Londres. —¡Ahora cualquiera queda en libertad de manufacturar esta moneda, y de hacerla circular en cualquier parte!"

El "Manchester Guardian" hizo una sugerencia más práctica: ¿Por qué la Casa Real de la Moneda no podía aprovecharse de la prima que se pagaba por la libra esterlina oro, fabricándola para la exporta-

ción a un precio especial? Si Beraha había ganado $ 2:000.000, ¿por qué no podría hacer lo mismo Inglaterra, tan necesitada de dólares?

Lo cierto es que la Casa Real de la Moneda había estado haciendo algo en esa materia... había estado emitiendo en silencio nuevas libras esterlinas oro. En 1949 produjo 138.000 monedas y en el invierno de 1951 al 1952, hizo otra emisión ascendente a 748.000. Pero, según manifestó Harry George Stride, funcionario principal de la Casa Real de la Moneda, se había tratado tan sólo "de un ejercicio para preservar el conocimiento y la habilidad de la Casa de la Moneda".

Los franceses, sin entrar en tonterías sobre la preservación del conocimiento y la habilidad, comenzaron en 1948 a producir monedas de oro, las cuales denominaban "medallas" cuando a ellas se referían. Resultaba una coincidencia demasiado productiva el hecho de que las medallas eran duplicados exactos del Napoleón oro, que solamente tiene valor ligeramente inferior a la libra esterlina oro. Algunos cálculos señalan que el Banco de Francia ganó unos $ 100:000.000 con esas acuñaciones.

A primera vista parecía que las operaciones extraoficiales de Francia en esa materia, hubieran sido una fuerte competencia para el taller de acuñaciones en menor escala que Beraha tenía en Milán. En realidad no resultó así. A los franceses le gusta ver entrar oro en su país, pero se muestran sumamente reacios a permitir su fuga al extranjero. Naturalmente, muchísimos Napoleones lograron cruzar la frontera, pero generalmente para ello había que pagar jugosos sobornos y cuando las monedas llegaban a Italia, su costo había subido, y el mayor contenido de oro que tenían las libras esterlinas de Beraha, resultaba suficiente para enfrentarse a la competencia francesa. Y la gente, por su parte, prefería la libra eserlina oro al Napoleón.

Otros trataron de introducirse en el mercado. México comenzó a acuñar algunos pesos oro. Perú trató de hacerlo también, pero sus monedas no inspiraban la fe de las libras esterlinas oro. En 1953 el nuevo gobierno de Israel emitió **shekels** oro, estrictamente destinados a la exportación, pero ya en esa época la prima que se pagaba por las monedas de oro era tan baja, que las utilidades eran escasas.

Beraha, después de su largo confinamiento, salió de la cárcel un día del mes de julio de aquel año en Suiza, y se dirigió hacia su hogar.

Su familia permaneció descansando unos meses más en Lugano antes de mudarse para Viena en octubre de 1953.



## EL TABLADO...

*(Continuación de la página 7)*

mos a las pequeñas sub-estaciones del Carnaval. A esos incomparables tablados, que este año han pegado un fenomenal repunte en su número, comparándolo con el de anteriores años, debemos el entrenamiento de las masas que luego van al centro a desarrollar el máximo de su entusiasmo. Ese entusiasmo que solamente se incuba en el tablado. Que desde el otro carnaval, ha comenzado a empollar sus huevos para éste. El tablado de este año que es hijo, por mitades del tablado anterior y el almacenero de la esquina. Que es sobrino de las rifas, y de los bailes infantiles y de los avisos que por el alto-parlante aprendió de memoria el torturado oído de un vecindario de seis cuadras a la redonda.

Desde el carnaval anterior ya está el tablado en la esquina. Está en la imaginación de todos. Y el que fuera su presidente, ya lo ve, fuerte y colorido, lleno de luces y cantos, rodeado por una negreante muchedumbre que se apreta en su torno y aplaude largamente a los conjuntos que bajan como soldados de asalto de los camiones que los conducen, perseguidos por los hinchas, que les siguen por todos los tablados del mundo. Este ensayar de todas las noches, desde el sábado anterior, prepara el gran final del martes en el centro, bajo las luminarias circenses de este año, que han dado a la avenida un aspecto que está reclamando la carpa del circo para meter allí toda esta ménagerie eléctrica, en colores, llena de esa epilepsia que solamente padecen las luces del carnaval.

Cuando transcurre la tarde del martes, ya comienza a notarse la impaciencia. Hasta los corsos en los parques públicos se reaniman. Corsos que ya han perdido todo el prestigio de antes, corsos hechos con los carros oficiales, que se van dando cabezazos por entre los árboles del parque y con avisos. Con autos y camionetas llenos de avisos.

Ya en la tarde la ciudad se despide de los tablados para ir al centro. Y es cuando se produce ese hacinamiento en las esquinas, que se trasvasa en los ómnibus, gentes llenas de chiquilines, que entran de pronto en los pasillos y se precipitan hacia los posibles asientos vacíos para llamar:

—¡Mamá, mamá!... Aquí tenés asiento...

Y ellos quedan junto a la madre, mirando cara por cara al pasaje y luego, por las ventanillas, sorbiendo ese aire de carnaval, aire iluminado de bombillas eléctricas, o aire negro de calle larga en cuya punta resplandece un tablado que se ha quedado solo, sin siquiera el que sabe dónde está la llave que extinga las luminarias.

Quedan silenciosos los contornos y languidece la tiza de los pizarrones que anuncian la presentación de los lubolos, de las murgas, de los delicados conjuntos musicales, de las comparsas lujosas de trajes y colores y de los cantores criollos, enguitarrados, llenos de pañuelos blancos y gachos negros, sin caballo, prontos a soltar al aire la tristeza de nuestro expresarse nativo. Queda silencioso, durmiendo el atrasado sueño de cinco noches de trajín sin cese, todo el contorno. Callado el altoparlante quieto el tentador número de la rifa, olvidados los banquitos de cocina que se traen las matronas del barrio para asistir con más ahinco al espectáculo del tablado en fiesta. Empavesado, como un navío.

Mientras, todos nos vamos a la avenida 18 de Julio. Persiguiendo la ilusión de todos los años: de que nos vamos a divertir como en aquellos años en que no cree la juventud de ahora.

## *Le interesará*

Para limpiar las sortijas o los pendientes con diamantes lo mejor es pasarles un cepillito de dientes en desuso mojado en alcohol.

Conviene siempre tener uno dedicado exclusivamente a la limpieza de collares, prendedores, etcétera.

# Ventana al Otoño



Es cierto que todavía hace calor, que los días son hermosos... Pero, ¿y la modista que espera, con la mirada puesta ya en el otoño? El tiempo fresco llegará antes de lo que pensamos, y debe encontrarnos preparadas, después de haber tenido una visión de lo que se llevará en la nueva estación.

1) Los abrigos livianos, como éste a rayas, resultan muy prácticos. Tiene un canesú con pestaña, y es suelto, abotonando adelante. Abajo vemos un vestido de lanilla con pieza de tricot en la botonadura de la bata lisa, mientras la pollera tiene pliegues y cinturón con moño.



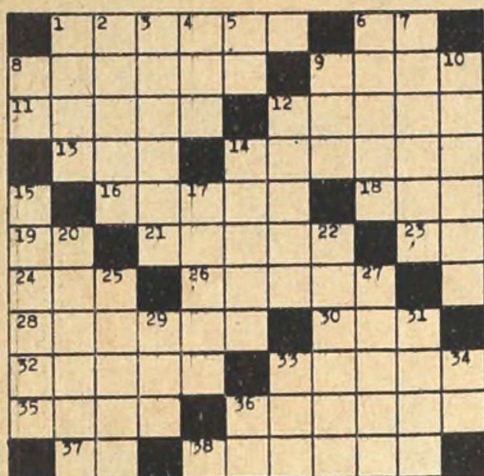


2) Chr stian Dior-Boutique presenta un vestido ideal para reunión íntima. De saten, su blusa es lisa, con escote redondeado, y su falda tiene tablas que dan amplitud, y un cinturón de la misma tela, con moño adelante.

3) Dos piezas en jersey a rayas. La casaca amplia, con unos pliegues en la cintura baja, se adorna con un cuello y cartera de tela lisa, igual a la del cinturón anudado. La falda es recta, cruzada, y cierra con tres botones en la parte inferior.

4) Blusa tipo jumper, de jersey, con un borde de tricot abajo y en las mangas. El cuello drapea y se anuda a modo de pañuelo, siendo sujetado por dos botones.

5) De estilo deportivo, o para todo andar, esta blusa es de jersey, con mangas cortas. Unas pinzas suben hasta el busto, y el cuello drapeado cae un poco, adelante. Pliegue en la parte inferior.



# INGENIOGRAFIA

### PALABRAS CRUZADAS

### HORIZONTALES

1: Nombre de mujer; 6: Contracción de preposición y artículo; 8: Desnudo, en cueros; 9: Estado de Indochina oriental; 11: Movimiento que hacen las aves con las alas; 12: Planta bromeliácea; 13: Montaña de Tesalia, hoy Katavothra; 14: Labrador que ara; 16: Antigua ciudad de Mesopotamia; 18: Pronombre demostrativo; 19: Interjección; 21: Tierra labrada con el arado; 23: (Lengua de) Lengua hablada en la Edad Media en Francia al sur del Loira; 24: Parte arqueada y saliente de una vasija; 26: Ladrillo seco al sol; 28: Empeño, esfuerzo; 30: Altar en que se ofrecen sacrificios; 32: Arbol salicíneo; 33: Rey de los hunos, en 434; 35; Espacio de tiempo de corta duración; 26: Dar noticia de una cosa; 37: Nombre del sol entre los egipcios; 38: Reverenciar con sumo honor o respeto.

### VERTICALES

1: Masa, cualquier cosa de gran bulto; 2: Loco, demente; 3: Conjunto de huevos colocados en el nido; 4: Acta; 5: Preposición inseparable; 6: Pato, ave palmípeda; 7: Que está cubierto de lana; 8: Interjección; 9: Nombre de mujer; 10: Instrumento músico que se hace con una calabaza que tiene piedrecitas dentro; 12: Instrumento de agricultura; 14: Carne asada; 15: Acometer, embestir; 17: Musa que presidía la elegía; 20: Destruir, arruinar; 22: Derribar, echar por tierra; 25: Renta que produce en un año cualquier beneficio o empleo; 27: Región del imperio inglés en la India; 29: Dueño o poseedor de alguna cosa; 31: Alero del tejado; 33: Terminación que se añade a los números cardinales; 34: Terminación verbal en infinitivo; 36: Preposición latina.

**Solución del problema anterior:**




## UNA ESTAFA QUE...

(Continuación de la página 13)

### COBRO Y REPARTO

El día 31 de enero, además de ser fin de mes era también fin de semana. Ello proporcionaba a los estafadores dos ventajas: el movimiento extraordinario de ese día, en el cual entraron en juego 31 millones de pesos determinaría la necesidad de trabajar más rápidamente y por lo tanto existían menos posibilidades de que el cheque fuese examinado detenidamente. Además proporcionaba, en caso necesario, a los confabulados, dos días de ventaja en caso de que decidieran huir del país. Una tercera ventaja vino a favorecerles, pero ello no había entrado en el cálculo de posibilidades: el cajero titular fue suplantado por otro, que no conocía a las personas que efectuaban los cobros por cuenta de los Bancos.

A última hora, entre varios cheques que llevó a la Caja Nº 2, Larrea deslizó el cheque apócrifo del medio millón. El cajero no desconfió de la autenticidad del mismo y lo pagó.

Al cerrar el balance diario se advirtió la diferencia existente entre el saldo de "Caja" y el de "Cuentas Corrientes". Lo abultado de la suma hizo pensar en la posibilidad de un error y el mal funcionamiento de la máquina tabuladora —conocido por todos— robusteció esa hipótesis. Nadie pensó en la posibilidad de una estafa dado lo elevado de la cifra.

Por la noche, en la habitación de un hotel céntrico que habían alquilado a esos efectos, Larrea y Domínguez hicieron el reparto. El primero se llevó $ 300.000 y le entregó al segundo los $ 200.000 restantes.

Antes de separarse el funcionario indicó a su amigo que iba a quemar los billetes de numeración correlativa por pertenecer a una reciente emisión y correr el riesgo de ser descubiertos al intentar la circulación de los mismos y aconsejó a su cómplice hacer lo mismo.

Según sus declaraciones, Larrea quemó $ 20.000 y su cómplice $ 30.000. La policía hasta el momento de escribir estas líneas duda de tal hecho.

### VIAJAN LOS CONFABULADOS

Larrea viajó a Buenos Aires y permaneció cuatro días encerrado en la habitación de un hotel, "devorando" los diarios uruguayos que pudo obtener. El último día realizó algunas compras para justificar su viaje. Y el sábado 8 de febrero regresó a nuestra capital presentándose de inmediato a Investigaciones a fin de "aclarar su posición", sin saber que figuraba en la lista de sospechosos y que un funcionario había ido a Buenos Aires con el especial encargo de invitarlo a regresar.

Cuando estaba en el hall de Investigaciones se encontró con un compañero del Banco que acababa de ser interrogado. Larrea le interpeló preguntándole: ¿Saben que yo tuve el cheque en mis manos?

Esta pregunta fue escuchada por uno de los funcionarios encargados de la pesquisa, quien dio cuenta de ello a sus superiores. Comenzó el interrogatorio. Al principio Larrea contestó con toda claridad las preguntas que se le formulaban, pero después los nervios comenzaron a traicionarle y paulatinamente fue incurriendo en una serie de contradicciones que le llevaron finalmente a confesar de plano el delito, brindando a la policía todos los detalles de la maniobra.

En una caja de doble fondo que había escondido en su casa y en una botella que había guardado en el sótano de la casa de su novia, se hallaron $ 260.600. Al ser detenido Domínguez en su departamento de la calle Solano Antuña se le incautaron 143.200 pesos, sumando todo lo recuperado $ 403.800.

El resto —exceptuando los $ 50.000 que dicen haber quemado entre ambos, lo perdieron, Domínguez en la ruleta y en un paseo a todo tren a Punta del Este y Larrea en gastos generales, existiendo una cantidad cercana a los $ 10.000 de los cuales este último no sabe dar debida cuenta.

Sin mostrar arrepentimiento Larrea enfrentó las cámaras fotográficas con una sonrisa que habla a todas luces de su inconciencia. Y ahora en su celda del Establecimiento de Detención de la calle Miguelete tendrá oportunidad de meditar sobre el viejo axioma de "El crimen no paga".

Pero la maniobra quedará por mucho tiempo como expresión de una de las más audaces e importantes estafas cometidas en el mundo entero.



**Mundo Uruguayo**

**REVISTA SEMANAL ILUSTRADA**

**FUNDADA EN EL AÑO 1919**

★

**SUSCRIPCION ANUAL:**

| | Correo Ordinario |
|---|---|
| Uruguay | $ 20.00 |
| América y España | $ 25.00 |
| Europa | $ 30.00 |

Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

**JUAN CARLOS GOMEZ 1372**
**Montevideo, Uruguay**

**REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR**

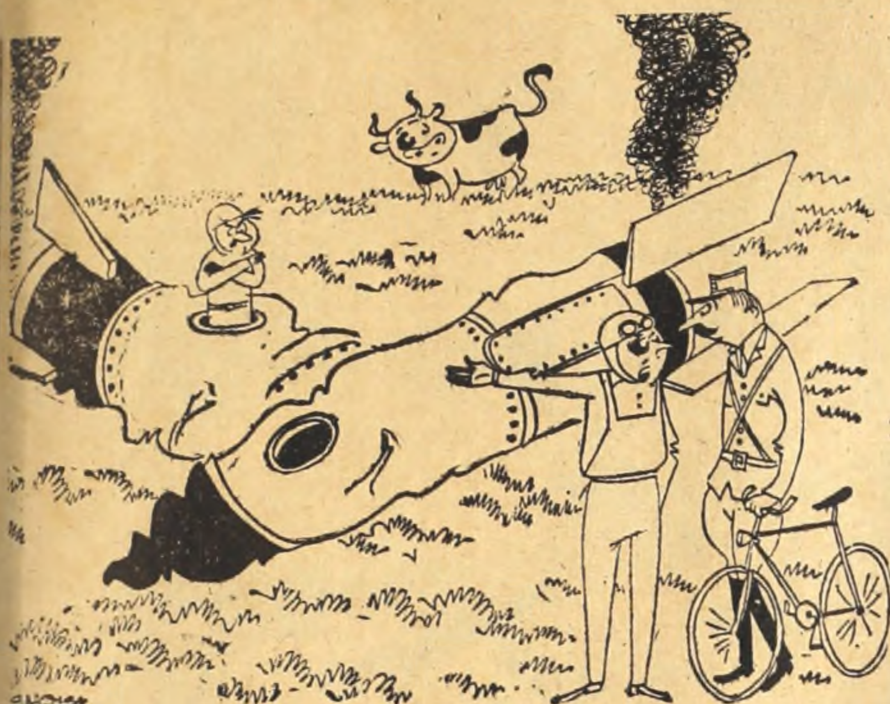
Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

Gran Bretaña: S. S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.

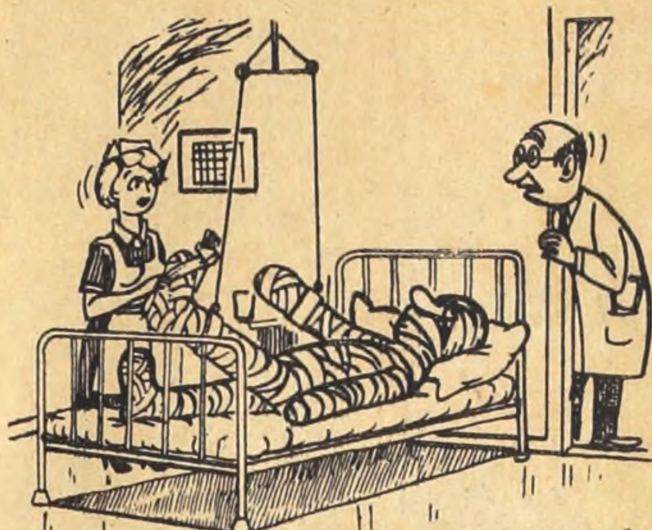
Europa (continente): Gustav Elm. 41 Avenue Montaigne, París.

**AGENCIA DE VENTA EN PARAGUAY**

Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.



— *Yo volaba tranquilamente a mi derecha...*

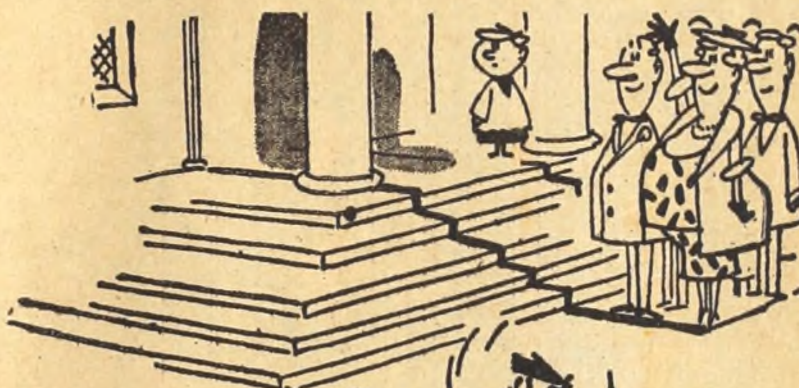


— *No se olvide, enfermera, de cambiarle las vendas cada dos horas...*

# HUMORISMO




— *¡Haga entrar al siguiente!...*

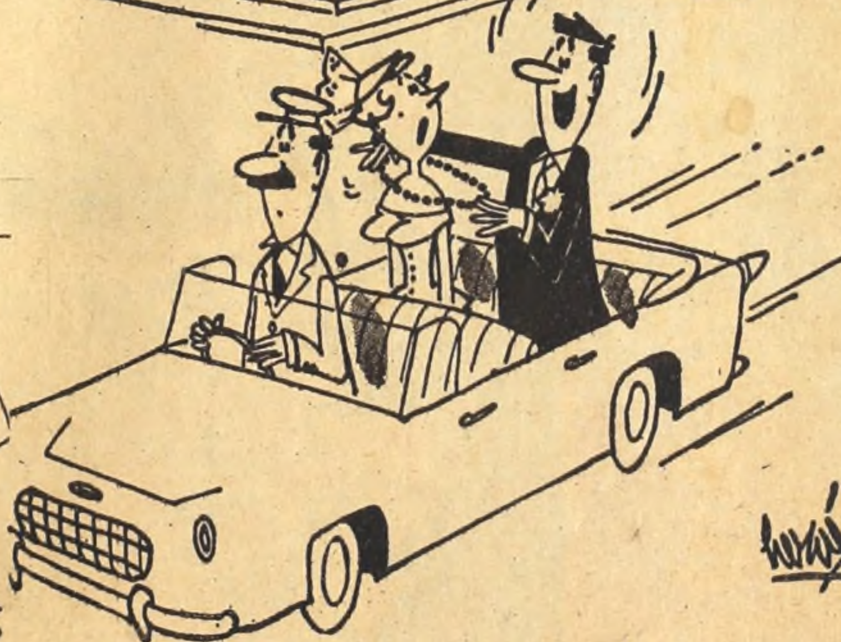




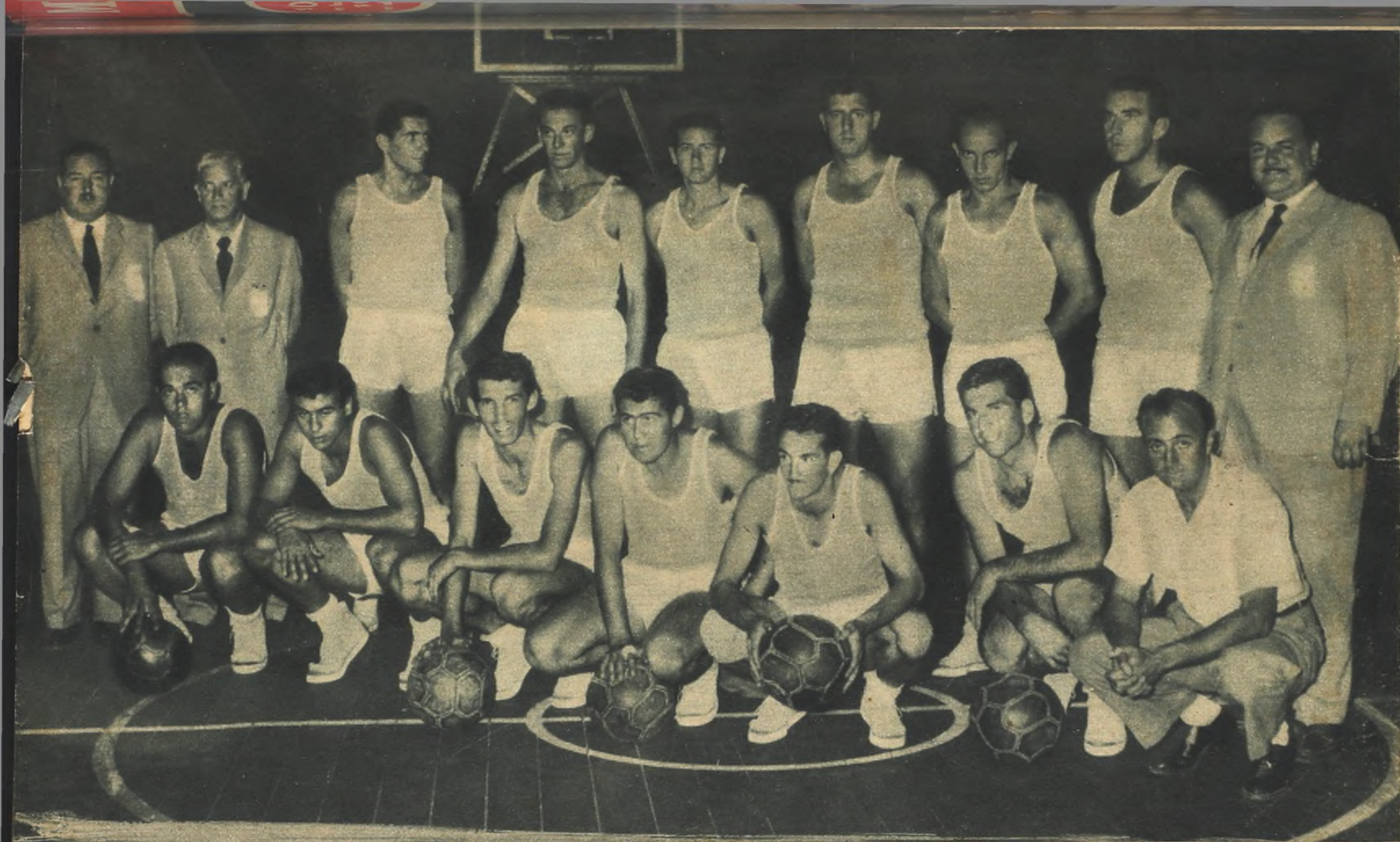
— *Perdone, doctor, pero como ve, se me cae el cabello...*



— *En broma, le había dicho que la próxima vez que hubiera que hacer algo fastidioso, me encargaría yo...*



— *...y ahora, chófer, al Monte Piedad!...*



URUGUAY Vice Campeón Sudamericano de Basket-Ball